



**T
O
U
R
N
A
G
E**

- PRISE DE VUE
- CAMERA 1/3"
- CAMERA TOURELLE
- CAMERA EMBARQUEE
- DRÔNE
- OPTIQUES 2/3"
- OPTIQUES 1/3"
- ADAPTATEUR OPTIQUE
- TREPIED STEADICAM
- ACCESSOIRE
- 💡 TAILLE DE CAPTEUR



- REGIE VIDEO
- SCALER
- STREAMING
- ENREGISTREUR
- DISTRIBUTEUR
- CONVERTISSEUR
- VECTEURSCOPE
- 💡 SDI

**R
E
G
I
E**

GLOSSAIRE

**M
O
N
T
A
G
E**

- STATION MONTAGE

**C
A
B
L
E**

- FIBRE OPTIQUE
- CABLE VIDEO
- CABLE RESEAU
- 💡 FIBRE OPTIQUE

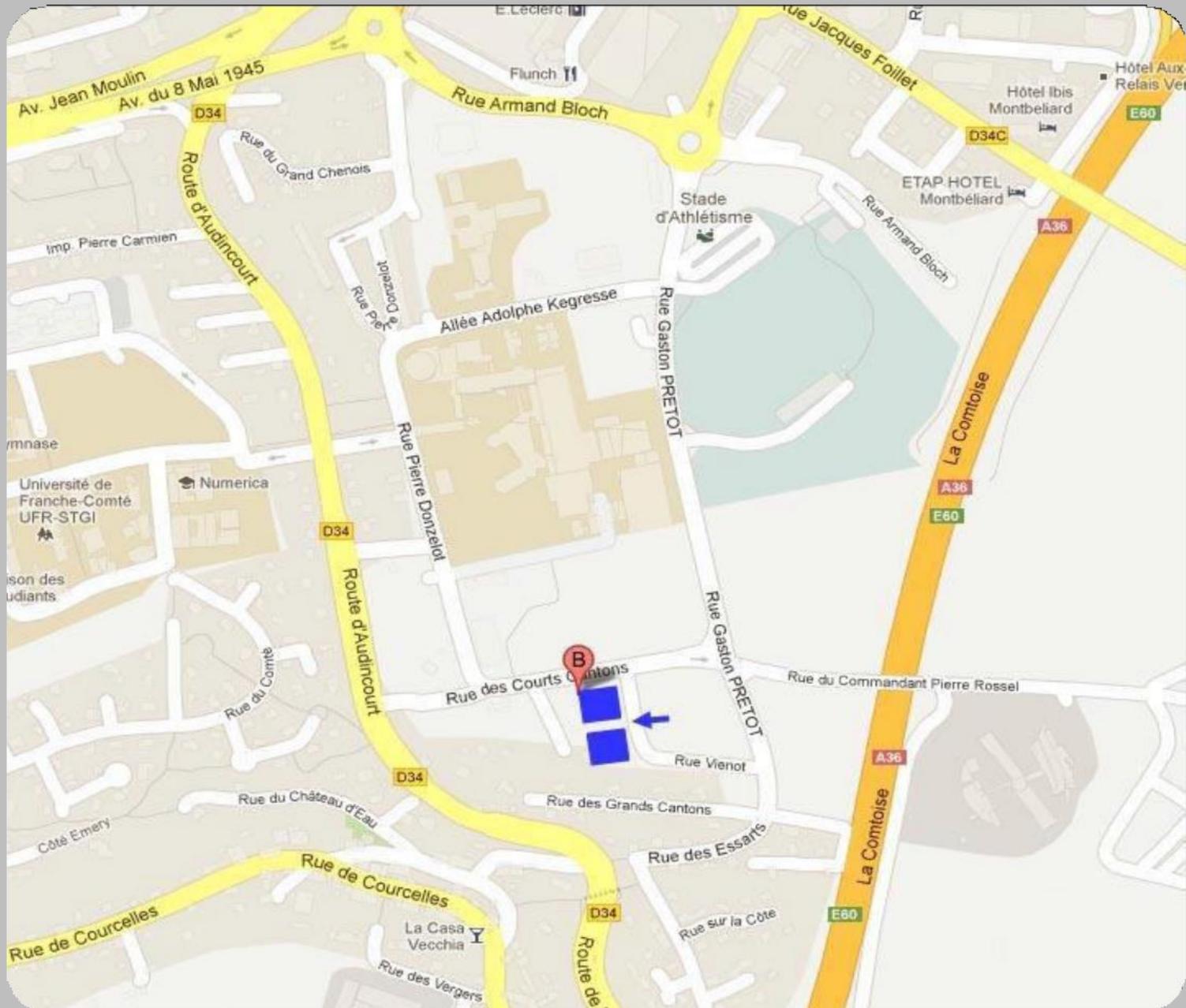
- CONSOLE
- MICRO
- INTERCOM
- ENCEINTE

**A
U
D
I
O**

**D
I
F
F
U
S
I
O
N**

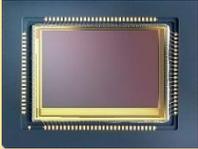
- ECRAN LED
- VIDEOPROJECTEUR
- ECRAN
- TELEVISION
- INFORMATIQUE
- 💡 SOFTEDGE
- 💡 RESOLUTION





Valentin Audiovisuel – 4 rue Etienne Vienot – ZA des Cours Cantons – 25200 MONTBELIARD - +33 3 81 95 17 18

TAILLE DE CAPTEUR

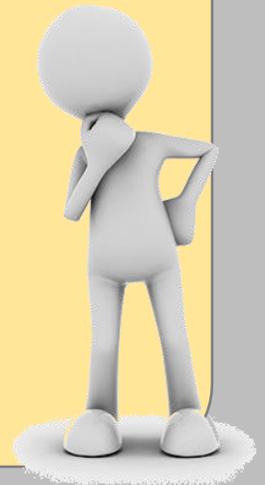
				
TYPE DE CAPTEUR	1/3"	1/2"	2/3"	4/3"
Largeur x Hauteur	4,8 x 3,6mm	6,4 x 4x8mm	8,8 x 6,6mm	17,8 x 10mm
Diagonale	6mm	8mm	11mm	20,41mm
Aire	17,3mm ²	30,7mm ²	58,1mm ²	178mm ²

Le capteur CMOS est l'élément le plus sensible de la caméra. Il enregistre l'image et la transforme en pixels.

Plus un capteur est grand, plus il enregistrera et délivrera des images avec des détails plus subtils.

La taille du capteur joue un rôle essentiel surtout dans les basses lumières. Sur un grand capteurs, chaque photosite sera plus gros et donc d'une meilleur sensibilité et précision.

La taille du capteur va aussi influencer sur la profondeur de champ. Plus le capteur est grand et plus l'effet de profondeur de champ sera prononcé.



APS-C

TOURNAGE



SONY α6300

APS-C Enregistrement vidéo 4K avec capteur CMOS Exmor.



SONY α7 II

Appareil photo compact plein format. Doté d'un capteur plein format 35 mm. Optique (Steady Shot à 5 axes)



REMOVU K1

Stabilisateur 3 axes, ce qui signifie que vous obtenez des images stables. Capturez en 4K ultra HD grâce à son objectif grand angle F2. 8.



REMOVU® SONY





JVC HM790E

Caméra épaule ProHD, 3 CCD 1/3", objectif interchangeable, adaptation studio via CCZ ou fibre optique

3G SDI

1080
Full HD

ACCESSOIRES



JVC KA790G
Berceau Studio



JVC VF-HP790G
Viewfinder,
indicateur Tally,
HD-SDI input



JVC RM-LP25U
Remote Control Panel



JVC HZ-FM13 & HZ-ZS13B
Report de commande
Zoom & Focus

JVC CCZ / SDI
Touret de 100m



JVC
PROFESSIONAL





Canon J11aX4,5B4 IRSD SX12

4.5mm (wide) to 99mm (telephoto) avec doubleur



Fujinon HA14x4,5BRM 4,5-63mm

4.5mm (wide) to 63mm (telephoto)



Fujinon HA14x4,5BERM 4,5-63mm

4.5mm (wide) to 139mm (telephoto) avec doubleur



Fujinon XA16sx8BRAM 8-128mm

8mm (wide) to 128mm (telephoto)





Fujinon A20X8,6BRM 8,6-172mm
8.6mm (wide) to 172mm (telephoto)



Fujinon A20X8,6BERM 8,6-172mm
8.6mm (wide) to 344mm (telephoto) avec doubleur



Fujinon HA42X9.7BERD 9,7-410mm
9.7mm (wide) to 820mm (telephoto) avec doubleur

FUJINON
FUJIFILM





Canon lens 2/3"

J55X SUPER

9mm (wide) to 900mm (telephoto): Ouverture: 1:2,8



Canon lens 2/3"

J20X SUPER

7,5mm (wide) to 150mm (telephoto): Ouverture: 1:5

Canon



OPTIQUES 1/3"

TOURNAGE



Canon HD lens 1/3"

14x KT14x4.4KRSJ HD

4.4mm (wide) to 62mm (telephoto); Ouverture: 1:1,6



Fujinon HD lens 1/3"

20x XT20sx4.7 BRM

4.7mm (wide) to 94mm (telephoto); Ouverture: 1:1,4



Fujinon HD lens 1/3"

17x Th17X5BRM

5mm (wide) to 85mm (telephoto); Ouverture: 1:1,4

Canon

FUJINON
FUJIFILM





PANASONIC AW-UE100

La caméra PTZ (rotation, inclinaison, zoom) prend en charge de nombreux protocoles de transmission IP, comme le NDI à bande passante élevée, POE++

12G SDI



ACCESSOIRES



Netgear FS105
Fast Ethernet Switch

AW-RP150

Contrôleur de caméra à manette permettant une utilisation d'une seule main (pour le contrôle PTZ ou la mise au point) et un grand écran LCD tactile pour les commandes et le paramétrage des menus.



NETGEAR® Panasonic





PANASONIC AW-UE120

La caméra PTZ (rotation, inclinaison, zoom) prend en charge de nombreux protocoles de transmission IP.

3G SDI

1080 Full HD

ACCESSOIRES



Netgear FS105
Fast Ethernet Switch

AW-RP50

Pupitre de commande pour 5 caméras tourelle PTZ, jusqu'à 100 caméras IP



NETGEAR® Panasonic





GOPRO Hero 3+

Caméra embarquée, caisson étanche à 40m, carte micro SD

**1080
Full HD**

ACCESSOIRES



JOBY

Suction Cup & Locking Arm

Pied ventouse, idéal pour fixer une caméra embarquée sur une surface plane

XSORIES U-Shot

Bras appareil photo extensible pour appareil photo et caméra embarquée



P&C Pico Dolly

Mini Dolly permettant de faire des travelling

XS
XSORIES

PC
&

JOBY[®]

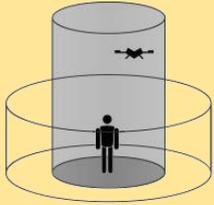


DRÔNE

TOURNAGE

S1

Scénario 1



Zone non peuplée



Poids drone



Altitude max



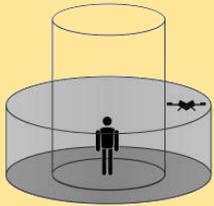
Distance max



Vol à vue

S2

Scénario 2



Zone non peuplée



Poids drone



Altitude max



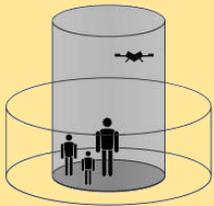
Distance max



Vol aveugle

S3

Scénario 3



Zone peuplée



Poids drone



Altitude max



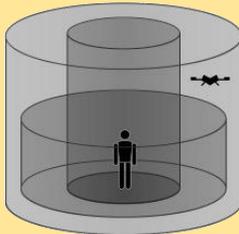
Distance max



Vol à vue

S4

Scénario 4



Zone non peuplée



Poids drone



Altitude max



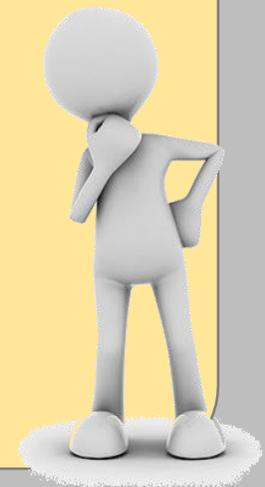
Distance max



Vol aveugle



L'utilisation en extérieur d'un drone, même de petite taille, est considérée comme une activité aérienne et relève donc de la réglementation applicable à l'Aviation Civile





Phantom 3 Pro

Homologué S1, S2, S3. Adapté au petit budget et photographie
D'une autonomie de 23 min, 1 pilote



Phantom 4 Pro

Homologué S1, S2, S3. Adapté petit budget et photographie
Autonomie 27 minutes, 1 pilote



Inspire 1 Pro / Inspire 1 Raw

Homologué S1, S2, S3. Vidéo / émission de télévision et publicité
Autonomie 12 minutes. 1 pilote + 1 cadreur copilote



Octocopter

Homologué S1, S2, S3. Vidéo / émission de télévision et publicité
Autonomie 10 minutes, 1 pilote + 1 cadreur copilote





CARTONI Trepied

Ensemble comprenant: Une tête fluide avec poignée télescopique, un trépied EFP simple extension aluminium et un triangle de sol



CARTONI OMEGA

Tête fluide avec poignée télescopique jusqu'à 80kg

CARTONI Dolly

Permet de déplacer le matériel plus facilement ou de faire de petit traveling sur sol plat



L'AIGLE Odysée

Stabilisateur caméra jusqu'à 5 Kg



ADAPTATEUR OPTIQUE

TOURNAGE



Samyang
7.5mm f/3.5 UMC
Fisheye MFT



Panasonic Lumix
14-35mm



Panasonic Lumix
35-140mm

MICRO FOUR THIRDS

ACCESSOIRES

Fujinon ACM-17

Adaptateur monture B4 pour optique 2/3" vers capteur 1/3" (Sony, JVC, Panasonic).
Multiplicateur x1,83



Fujinon ACM-21

Adaptateur monture B4 pour optique 2/3" vers Sony PMW-EX3.
Multiplicateur x1,38

Metabones SpeedBooster



SAMYANG Panasonic

FUJINON
FUJIFILM

metabones





Manfrotto Minette

84 LED, 1H30 d'autonomie, Fonction Flash



Manfrotto 143

Bras magique, Charge admissible de 3 kg et longueur de 53 cm



Sennheiser MZS 20-1 MKH 416

Micro directif court. Ses caractéristiques directionnelles, sa très bonne intelligibilité et sa grande insensibilité aux accrochages acoustiques en font le microphone idéal pour le reportage extérieur.



Sennheiser ME 104 E

Module discret de capsule microphone cardioïde miniature. Pour toutes les applications vocales, chant et parole.



Manfrotto





Kit éclairage Mandarine Blonde
Idéal pour l'éclairage vidéo

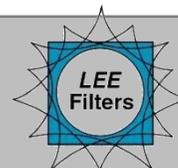


Sekonic L-308DC
Posemètre



Gélatine LEE Filter
Gamme de gélatine variée

SEKONIC[®]



ACCESSOIRES

TOURNAGE



Kata RC 10PL

Housse de protection pluie pour camera



REGIE VIDEO

REGIE



JVC Panasonic
PROFESSIONAL



Di-Ventix II DVX8044-VO

Mélangeur Vidéo/Informatique, Scaler et Switcher 100% numérique. Il réalise de nombreux effets Live, tels que le Keying et les PIP animés. Il comprend les fonctions d'une Matrice scalée 8 par 2, ainsi que les modes Soft-Edge intégré et Mélangeur multi-couches,

1080P
Full HD

PUPITRE



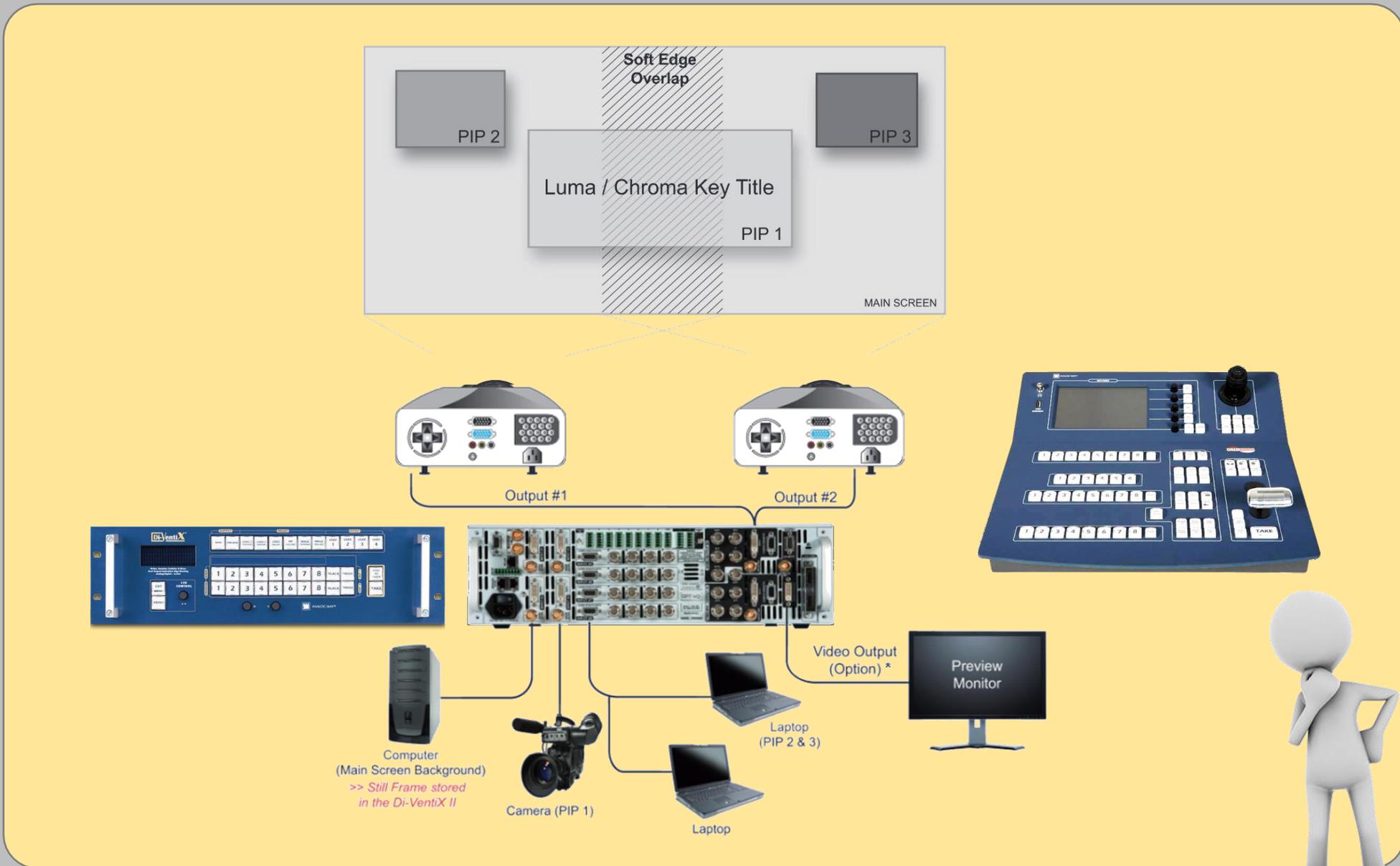
ORCHESTRA ORC50

Console de pilotage, jusqu'à 6 configurations d'écrans, simples ou multiples

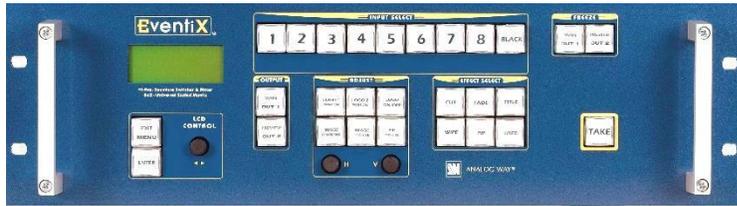


ANALOG WAY®
Pioneer in Analog, Leader in Digital





PUPITRE



Eventix

Mélangeur Vidéo/Informatique, Scaler et Switcher 100% numérique.
Il réalise de nombreux effets Live, tels que le Keying et les PIP



RK8022-T

Peut contrôler individuellement les switchers de la gamme iX: Di-VentiX, EventiX, CentriX et NatiX.



ANALOG WAY®
Pioneer in Analog, Leader in Digital



STREAMING

REGIE



Blackmagic Design Web Presenter

Moteur de streaming hardware pour diffuser directement sur YouTube, Facebook, Twitter et d'autres plates-formes via Ethernet

12G SDI

1080 Full HD



Blackmagic Design ATEM mini Pro

Mélangeur de production en direc qui vous permet de diffuser des productions multi-caméras en ligne.

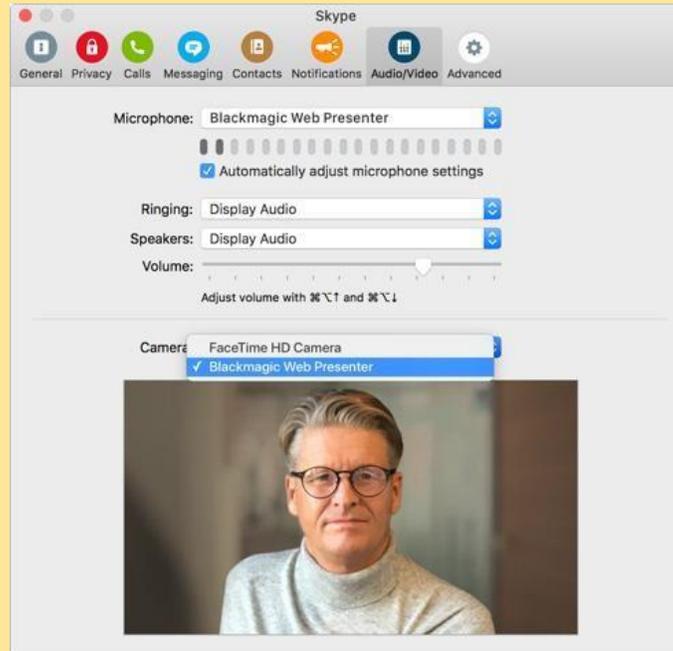
3G SDI

1080 Full HD

YouTube

facebook

skype



Blackmagicdesign





Blackmagic Design H.264 Pro Recorder

Gère la capture à partir des formats vidéo les plus répandus afin d'encoder directement depuis les magnétoscopes professionnels

3G SDI

1080
Full HD



Blackmagic Design UltraStudio MiniRecorder

Il tient dans la poche. Inclut des connexions SDI et HDMI ainsi que Thunderbolt.

3G SDI

1080
Full HD



Blackmagic Design HyperDeck Studio

Enregistreur SSD broadcast HD qui comprend des connexions 3G-SDI et HDMI afin de travailler avec les formats SD et HD jusqu'à 1080p30.

3G SDI

1080
Full HD

Blackmagicdesign



ENREGISTREUR

REGIE

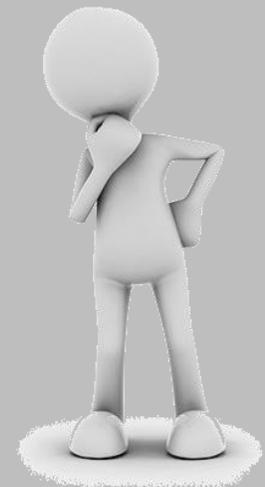
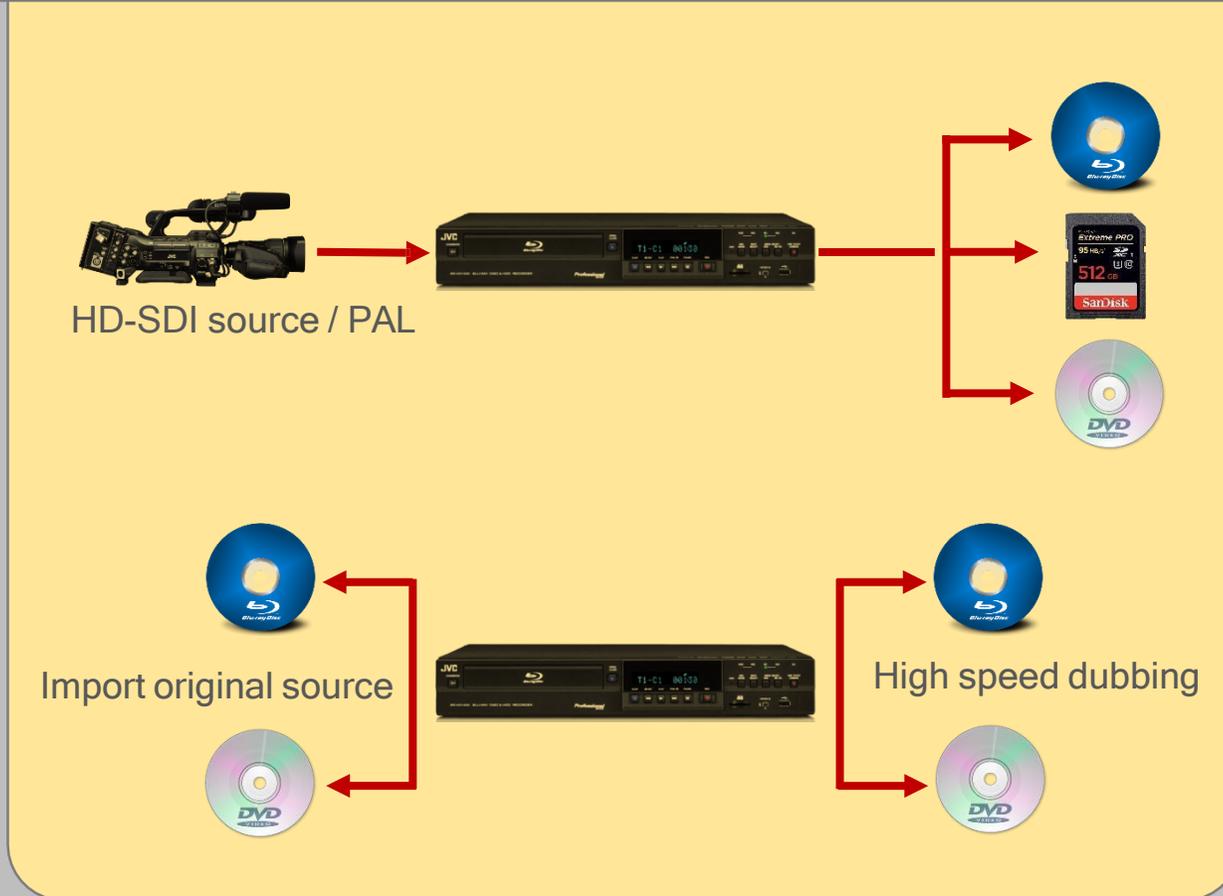


JVC HD 2500 EU

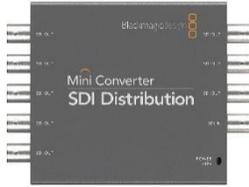
Enregistreur combo pour enregistrer du contenu HD directement sur Blu-ray et faire du monitoring grâce à une interface SDI.

3G SDI

1080 Full HD



JVC
PROFESSIONAL



Blackmagic Design Mini Converter SDI Distribution

Idéal pour connecter le même signal à plusieurs appareils à la fois. Distribution 8 sorties re-cadencé. Il prend également en charge les données auxiliaires et de l'audio intégré!

3G SDI

1080
Full HD



Analog Way Trident XD213 SDI Distribution

Idéal pour connecter le même signal à plusieurs appareils à la fois. Distribution 3 sorties.

1080
Full HD



Splitter HDMI

Amplificateur 1 vers 2 d'un signal informatique numérique

1080
Full HD



Analog Way Quad Versatile Booster HD15

Amplificateur 1 vers 4 d'un signal informatique via un connecteur HD-15

1080
Full HD

CONVERTISSEUR

REGIE



Blackmagic Design Teranex 2D

Entrées et sorties SD/HD et 3 Gb/s SDI, HDMI et analogues, AES/EBU 8 canaux, entrée et sortie analogues équilibrées à 4 canaux et connexions d'entrée audio

1080
Full HD



Blackmagic Design Camera Converter

Convertisseur fibre optique avec entrées talkback, tally et mic sur batterie

3G SDI

1080
Full HD



Blackmagic Design Micro Converter SDI to HDMI

Convertisseur vidéo SD et HD miniaturisé de qualité broadcast qui convertit des signaux HDMI en signaux HD-SDI

3G SDI

1080
Full HD



Blackmagic Design Micro Converter HDMI to SDI

Convertisseur vidéo SD et HD miniaturisé de qualité broadcast qui convertit des signaux HD-SDI en signaux HDMI

3G SDI

1080
Full HD

Blackmagicdesign





Blackmagic Design Battery Converter SDI to HDMI

Convertit une entrée SDI en sortie HDMI, Comprend une commutation automatique SD/HD et une boucle SDI pour une connexion à un équipement supplémentaire.

3G SDI

1080
Full HD



Blackmagic Design Battery Converter HDMI to SDI

Convertit une entrée HDMI en sortie SDI, Comprend une commutation automatique SD/HD et une boucle SDI pour une connexion à un équipement supplémentaire.

3G SDI

1080
Full HD



Blackmagic Design Mini Converter Heavy Duty SDI to HDMI

Convertisseur vidéo SD et HD de qualité broadcast qui convertit des signaux HD-SDI en signaux HDMI

3G SDI

1080
Full HD



Blackmagic Design Mini Converter Heavy Duty HDMI to SDI

Convertisseur vidéo SD et HD miniaturisé de qualité broadcast qui convertit des signaux HDMI en signaux HD-SDI

3G SDI

1080
Full HD

Blackmagicdesign



CONVERTISSEUR

REGIE



Blackmagic Design Mini Converter SDI to HDMI

Convertisseur vidéo SDI en HDMI aux formats SD et HD, L'audio est intégré à la sortie HDMI et est acheminé séparément en audio analogique symétrique ou AES/EBU,



Blackmagic Design Mini Converter HDMI to SDI 4K

Convertisseur vidéo SDI en HDMI aux formats SD et HD, L'audio est intégré à la sortie HDMI et est acheminé séparément en audio analogique symétrique ou AES/EBU

6G SDI ULTRA HD



Blackmagic Design Mini Converter SDI to HDMI 4K

Convertisseur vidéo HDMI to SDI aux formats SD et HD.

6G SDI ULTRA HD



Blackmagic Design Mini Converter Optical Fiber

Conversion simultanée du SDI en Optical Fiber et Optical Fiber vers SDI. Le Mini Converter Optical Fiber bascule automatiquement en vidéo SD, en HD, en 3Gb/s HD-SDI.

3G SDI

1080 Full HD

Blackmagicdesign 





DataVideo ScopeView TLM-170V

Moniteur Rack avec une résolution Full HD 1920x1080 et un angle de visionnement de 170°. Le moniteur est équipé de diverses fonctions intégrées telles qu'un oscilloscope, un vectorscope et un cross-convertisseur SDI/HDMI pour une visualisation facile.

datavideo



STATION MONTAGE

MONTAGE



Station Mac Pro
6 cœurs 3,5 Ghz
16 Go DDR3
AMD Firepro D700 6 Go



Certified Pro
Final Cut Pro X



SERIAL DIGITAL INTERFACE



L'interface numérique série ou serial digital interface (SDI), est un protocole de transport ou de diffusion de différents formats de vidéo numérique.

Plusieurs normes se succèdent - HD-SDI (1,485 Gbit/s), 3G-SDI (2,970 Gbit/s), UHD-SDI - pour définir des protocoles adaptés à des débits binaires plus importants pour les transmissions de vidéos haute définition (HDTV), ultra haute définition (UHDTV1 et UHDTV2).

Les données du signal vidéo ne sont pas compressées. La quantification est effectuée sur 8, 10 ou 12 bits, et la structure de sous-échantillonnage utilisée est souvent de type 4:2:2, bien que les normes les plus récentes autorisent une structure 4:4:4 ou 4:4:4:4. Le signal peut être transmis sous forme électrique, via un ou plusieurs câbles coaxiaux d'impédance caractéristique 75 Ω muni de connecteurs BNC, ou par fibre optique.





AIR SCREEN PRO CURVE P4.8

Panneaux en alliage de magnésium. Boîte d'alimentation intégrée, compatible avec plusieurs séries. Entretien avant et arrière. Anti-collision PCB résistant à une force d'impact de 8kgs. Remplacement de pièces sans outil.



NOVASTAR PROHD

Contrôleur d'affichage LED, processeur vidéo, et dispositif de configuration prenant en charge plusieurs formats de signaux, y compris DP / HDMI / VGA / DVI / CVBS / 3G-SDI, résolution d'entrée jusqu'à 1080p @ 60Hz, 165MHz Horloge pixel MHz et bandes passantes de sortie 4G-Bit pour les écrans LED





DIGITAL PROJECTION E-VISION 10K

10 000 lum. Peut être mis en DUAL pour une plus grande luminosité environ 20 000 lum ou en SoftEdge pour une grande image.

Poids: 28 Kg, consommation; 1 200 W, Résolution: 1920x1200, Size: 22x50x58

Laser 

1080P
Full HD



EIKI LC-HDT2000

15 000 lum, 4 lampes de 380w - 3 matrices LCD. Peut être mis en DUAL pour une plus grande luminosité environ 28 000 lum ou en SoftEdge pour une grande image.

Poids: 47 Kg, consommation; 1 850 W, Résolution: 2048x1080, Size: 35x65x82

1080P
Full HD



EPSON EB-Z10005U

10 000 lumens, 2 lampes de 330w - 3 matrices LCD. Peut être mis en DUAL pour une plus grande luminosité environ 28 000 lum ou en SoftEdge pour une grande image

Poids: 22 Kg, consommation; 911 W, Résolution: 1920x1200, Size: 17x54x74

1080P
Full HD



PANASONIC PTDZ-680

Vidéo projecteur 6 000 lumens, 2 lampes de 280w - DLP..

Poids: 16 Kg, consommation; 750 W, Résolution: 1920x1200, Size: 18x50x44

1080P
Full HD

DIGITAL  **PROJECTION**

EPSON
EXCEED YOUR VISION

EIKI

Panasonic



ACCESSOIRES



Epson ELPMB44
Cage pour
videoprojecteur
EPSON

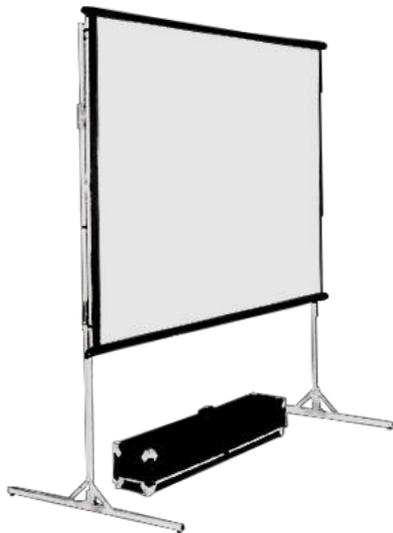


Lens Calculator
Application simple et
intuitive pour accompagner
les techniciens



ECRAN

DIFFUSION



**ECRAN
RATIO 4:3
1:1,33**

**ECRAN
RATIO 16:9
1:1,78**

**ECRAN
RATIO 1:2**

TAILLE IMAGE	TAILLE CADRE	TYPE DE TOILE
417x310	427x320	FACE BLACK
356x264	366x274	FACE
345x255	365x275	FACE/RETRO
234x173	244x183	FACE/RETRO
610x457	640x488	FACE
600x450	PAS DE CADRE	FACE/RETRO

396x229	424x249	FACE/RETRO
396x229	424x249	FACE BLACK
488x274	518x305	FACE/RETRO
775x435	PAS DE CADRE	FACE

1200x600	PAS DE CADRE	FACE/RETRO
----------	--------------	------------

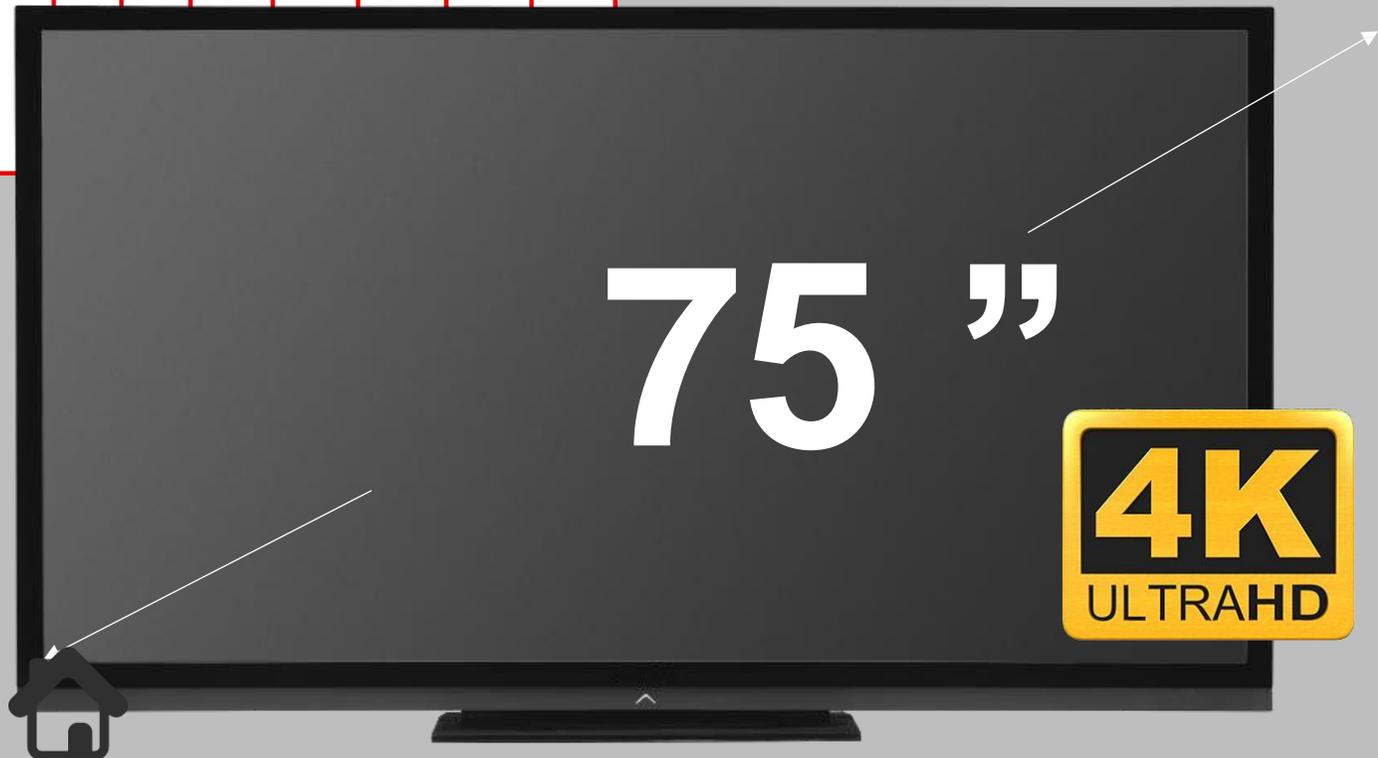
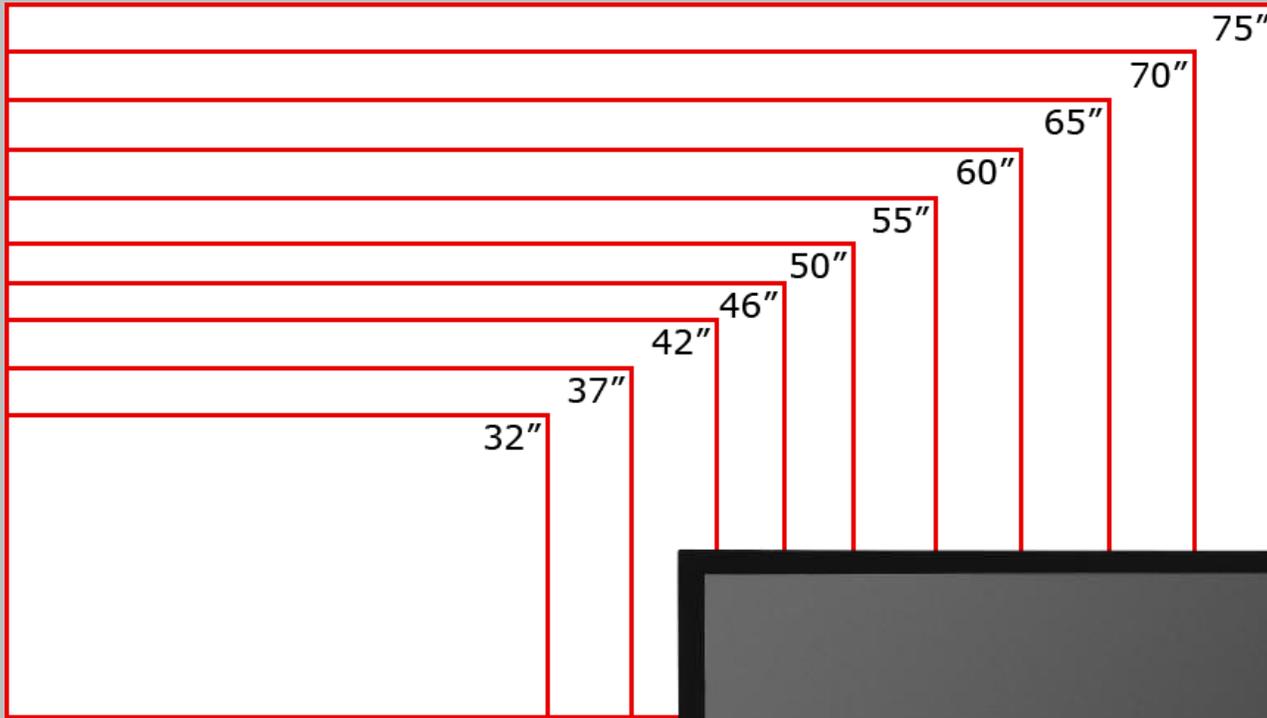
DA-LITE®

**THE
SCREEN
WORKS**



ECRAN

DIFFUSION





BENQ Ecran tactile 55"

Écran interactif tactile Android optimisé pour vos salles de cours et de réunion

1080P
Full HD

ACCESSOIRES



BenQ



Audipack®



RESOLUTION

Le HD 1080 ou HD 1920x1080 ou WUXGA est une norme d'affichage dont la définition est de 1 920x1 080 pixels, soit 2 073 600 pixels.

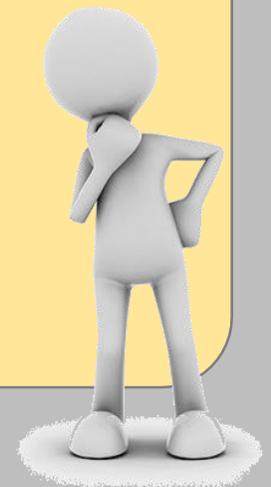
Dans ce cadre, la proportion de l'écran est de 16/9 (largeur / hauteur) ; c'est-à-dire que la largeur est 1,777 fois plus grande que la hauteur.

1080P
Full HD

4K est un format d'image numérique ayant une définition supérieure ou égale à 4 096 pixels de large. Elle est souvent qualifiée à tort d'ultra-haute définition (Ultra HD).

La 4K est principalement utilisée dans le domaine du cinéma numérique.

4K
ULTRAHD





MacBook Pro A1502

Mémoire vive : 8 Go, Intel Core i5 2.6GHz, carte graphique : Intel Iris 1.5 Go
Taille d'écran : 13.3« . Capacité disque dur : 128 Go

**1080
Full HD**

ACCESSOIRES



Apple EMC 2590

Thunderbolt to Gigabit Ethernet Adapter



Apple EMC 2591

Thunderbolt to FireWire Adapter



Micro Cue²

Télécommande qui vous permet de piloter à distance deux présentations PowerPoint sur deux ordinateurs différents, simultanément, fonctionne en intérieur jusqu'à 75m et en extérieur jusqu'à 300m





RTS SYSTEMS SSA324

L'interface deux fils convient aux systèmes symétriques (Audiocom) et asymétriques (TecPro, Clear-Com), ce qui permet d'interfacer la RTS deux fils avec quasiment tout réseau employé de nos jours.



Kenwood Talkie

Ensemble Talkie, power base, micro casque, oreillette, micro-hautparleur.

Datavideo

Ensemble Intercom Datavideo, station + 8 postes (inclus Tally)



KENWOOD **datavideo** **RTS**





Yamaha 01V96 + Carte Ethersound

16 entrées analogiques (12 mic/ligne, 4 lignes), Inserts sur Ch. 1 à 12,
Convertisseurs 24 bits, 96 kHz, 20 bus au total, 17 faders motorisés, 4 multi-
effets internes, EQ 4 bandes, Comp, Gate et Délai sur chaque canal





Shure SM58

Micro dynamique, cardioïde, 50Hz-15kHz.



Shure SM57

Micro dynamique, cardioïde, 40Hz-15kHz, il est spécialement conçu pour reproduire les instruments amplifiés et acoustiques.



AKG SE300B CK91

Capsule à condensateur, cardioïde. Bonnette fournie





Sennheiser MZS 20-1 MKH 416

Micro directif court. Ses caractéristiques directionnelles, sa très bonne intelligibilité et sa grande insensibilité aux accrochages acoustiques en font le microphone idéal pour le reportage extérieur.



Rode NTG2

Micro supercardioïde, réponse en fréquence: 20 - 20,000 Hz, SPL max: 131 dB, idéal pour caméra. Nécessite une pile (1,5V) ou une alimentation Phantom



Sennheiser MKE600

Microphone canon à condensateur. Il est parfaitement adapté à l'utilisation avec une caméra et saura parfaitement répondre à des situations cinématographiques exigeantes.



Sennheiser AVX-COMBO SET

Offre aux vidéastes, journalistes vidéo professionnels un système de microphone sans fil fiable et si facile à utiliser.





Sennheiser EW 500

Micro sans fil d'une portée de plus de 100m avec antenne déportée. Le micro fonctionne avec une pile 9V



Sennheiser EW 500 G2

Micro sans fil d'une portée de plus de 100m avec une antenne déportée. Le micro fonctionne avec 2 piles 1,5V





Bose 802 Série II

Enceinte large-bande passive, 250W RMS.
Dimensions : 330 x 520 x 320 mm.
Poids : 14 Kg.



Amadeus MPB200

Enceinte large-bande passive, 200W RMS.
Dimensions : 415 x 254 x 310 mm.
Poids : 14,5 Kg.



Amadeus MPB400

Enceinte large-bande passive, 400W RMS.
Dimensions : 496 x 348 x 342 mm.
Poids : 22 Kg.



Yamaha Stagepas 300

Kit équipé d'une console de mixage intégrée.
Poids : 18 Kg.



FIBRE OPTIQUE

CABLE



Fibre Optique Monomode
Connectique LC mulibrins

NOMBRE DE BRINS	TAILLE CABLE
4	150m
8	450m
12	50m
12	150m
12	150m



Module SFP
MultiMode LC



Module SFP
MonoMode LC

Coupleur optique LC/LC



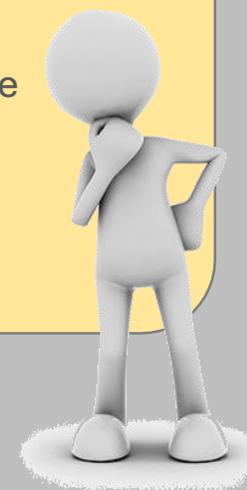
Jarretière LC/LC



FIBRE OPTIQUE

TYPE DE FIBRE	OS1/OS2 Monomode	OM1 Multimode	OM2 Multimode	OM3 Multimode	OM4 Multimode
DOMMAINE D'APPLICATION	Liaison Bâtiments	Vidéosurveillance	Vidéosurveillance	Datacenter	Datacenter
DEBIT COURANT	Illimité	100 Mb/s	100 Mb/s et 1 Gb/s	10 Gb/s	10 Gb/s et 40 Gb/s
DIAMETRE DE LA FIBRE	9/125 μ	62,5/125 μ	50/125 μ	50/125 μ	50/125 μ
DEPORT	>5 Km	< 5 km	< 550 m	< 300 m	< 150 m
BANDE PASSANTE	illimitée	200 MHz,km	500 MHz,km	1500 MHz,km	3500 Mhz,km

Les avantages de la fibre sont multiples. Elle permet de relier les équipements entre eux sur une grande distance 2 km voir plus, sa bande passante est illimitée en monomode elle **est insensible aux perturbations électromagnétiques** et les vitesses de transfert sont plus rapides (environ 100 fois plus élevées que les câbles cuivre).





Câble BNC / SDI 30m

Câble renforcé permettant le transport du signal HD-SDI

3G SDI

1080
Full HD



Câble HDMI / mini / micro 10m

Câble renforcé permettant le transport du signal HD-SDI

3G SDI

1080
Full HD



Câble BNC

Câble renforcé permettant le transport du signal SD (composite, composante)



Câble VGA / 30m

Câble renforcé permettant le transport du signal informatique Full HD

1080
Full HD



CABLE RESEAU

CABLE



Câble réseau CAT 5

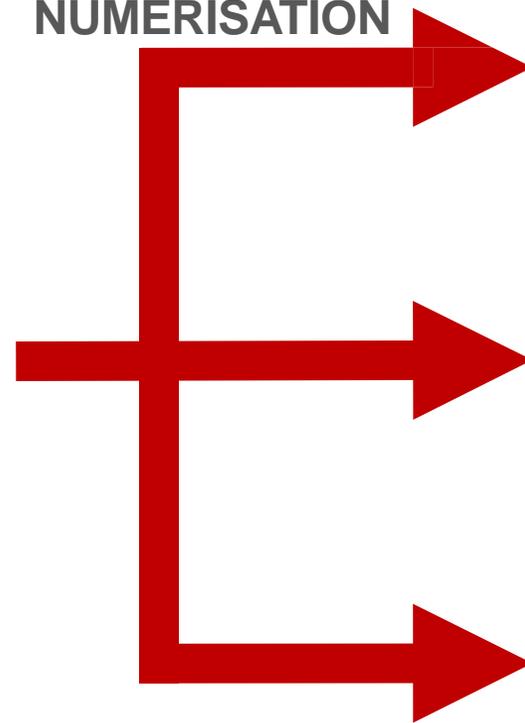
Câble permettant de relier des équipements entre eux pour les intégrer dans un réseau.



NUMERISATION



NUMERISATION



0-9

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z



1080i : définition vidéo de 1920x1080 pixels en entrelacé, c'est à dire que pour chaque trame il n'y a que la moitié des lignes reçues soit 540 (en 50 ou 60 Hz). Le ratio est de 16/9. L'abréviation i est utilisée pour désigner le balayage entrelacé de l'image.

1080p : définition vidéo de 1920x1080 pixels en progressif, en 50 et en 60 Hz - le ratio est de 16/9. L'abréviation p est utilisée pour désigner le balayage progressif de l'image.

16/9 : format d'image dont le rapport d'aspect est de 16 en largeur sur 9 en hauteur (soit 1,78:1). Certains caméscopes disposent d'un mode 16/9. C'est le format retenu pour la plupart des télévisions récentes, ainsi que pour la TVHD. Il correspond à un format d'écran plus large que le classique 4/3 (rapport 1,33:1), permettant ainsi d'avoir une représentation d'œuvre à des formats de projection cinématographiques "larges".

2pulldown : méthode de transfert d'un film du format cinéma de 24 images/seconde au format PAL/SECAM de 25 images/seconde, qui consiste à augmenter la vitesse de défilement de 4%.

3 pulldown : méthode de transfert d'une image du format cinéma de 24 images/seconde au format NTSC de 30 images/seconde, qui consiste à diffuser une image en 2 trames et la suivantes en 3.

3-2 pulldown : variation du 2-3 pulldown qui consiste à afficher la 1ère image en 3 trames et la suivante en 2.

3G : terme générique utilisé pour désigner les appareils et services mobiles dits de troisième génération. La 3G offre de nouveaux services comme la visiophonie, l'accès à internet à haut débit sur mobile et la vidéo (télévision en direct ou clips en téléchargement).

3GP : conteneur vidéo défini par 3GPP destiné au téléphone mobile de 3ème génération. Version simplifiée du MPEG-4 partie 14 (MP4). Les fichiers 3GP ont pour extension .3gp ou .3g2. Ils sont lisibles sur un ordinateur en utilisant QuickTime, MPlayer, VLC Player ou RealPlayer.

3ivX : système de compression vidéo MPEG-4 propriétaire et commercial qui permet de faire de la vidéo avec une très bonne qualité et une taille très réduite. Il est ainsi possible de stocker plus de deux heures de vidéo de qualité DVD sur un seul cédérom. Le décodeur 3ivx permet de lire les variantes MPEG-4 (y compris DivX 3, 4 et 5, Apple MPEG-4 et XviD).

4:1:1 : méthode d'échantillonnage d'un signal vidéo RVB en codage YUV, utilisée par exemple pour le format DV NTSC. Pour un bloc de 4 pixels, sur chaque ligne on aura : 4 échantillons de luminance (Y), 1 échantillon de chrominance rouge (U) et 1 échantillon de chrominance bleue (V)

4:2:0 : méthode d'échantillonnage d'un signal vidéo RVB en codage YUV, utilisée pour le format DVD-Vidéo ou le format DV Pal. Pour un bloc de 4 pixels, sur chaque ligne on aura : 4 échantillons de luminance (Y) et 2 échantillons de chrominance rouge (U) ou 2 échantillons de chrominance bleue (V). Dans ce cas chaque couleur est codée une ligne sur deux.

4:2:2 : méthode d'échantillonnage d'un signal vidéo RVB en codage YUV, utilisée en vidéo professionnelle. Pour un bloc de 4 pixels, sur chaque ligne on aura : 4 échantillons de luminance (Y), 2 échantillons de chrominance rouge (U) et 2 échantillons de chrominance bleue (V).

4:4:4 : méthode d'échantillonnage d'un signal vidéo RVB en codage YUV. Pour un bloc de 4 pixels, sur chaque ligne on aura : 4 échantillons de luminance (Y), 4 échantillons de chrominance rouge (U) et 4 échantillons de chrominance bleue (V).

480p : c'est la définition en lignes d'une télévision soit 640x480 (en 4/3).

Le p signifie "progressive scan" (progressif - non entrelacé), à distinguer du i (entrelacé).

C'est le standard "non Haute Définition" de la norme NTSC. Les normes PAL et SECAM utilisent le 576p (720x576 en 50Hz). N'existe qu'en 60 Hz. Les normes 480p et 576p sont aussi appelées "Définitions Étendues" (EDTV).

4:3 : format des écrans de TV et d'ordinateur. Correspond à un rapport de 1,33:1 entre largeur et hauteur de l'écran.

5.1 (ou 5.1 audio) : terme qui désigne à la fois un format audio et un système audio matériel. Le son est divisé en six canaux. Chaque canal est matérialisé par une enceinte spécifique : au milieu, à droite à l'avant, à gauche à l'avant, à droite à l'arrière, à gauche à l'arrière, ainsi que le caisson de basse. Le chiffre 5 de 5.1 correspond aux 5 enceintes qui sont souvent désignées par le terme "satellite" et qui sont généralement de petite taille. Seul le caisson de basse, qui correspond au chiffre 1 de 5.1, peut avoir une taille importante, on l'appelle aussi subwoofer.

525/60 : système d'affichage des images. Correspond à 525 lignes en 60 Hz (30 images/seconde). Utilisé par le standard NTSC.

625/50 : système d'affichage des images. Correspond à 625 lignes en 50 Hz (25 images/seconde). Utilisé par les standards PAL et SECAM.

720p : définition vidéo HD commun (CIF) de 1280x720 pixels en progressif tout aussi bien en 50 comme 60 Hz, d'un ratio 16/9 notamment utilisée par la télévision portant un logo HD-Ready (WXGA-H). Le p désigne le balayage progressif de l'image.

8 mm : format de film grand public développé par KODAK en 1932 pour concurrencer le 9,5 mm. Il s'agissait d'une pellicule 16 mm possédant deux fois plus de perforations et dont on exposait d'abord la première moitié (longitudinalement). On retournait alors la bobine pour exposer la seconde moitié (un peu comme les cassettes audio réversibles). Après développement, le film était coupé en deux et les deux parties assemblées.

8/16 modulation : une des étapes de la transformation de données brutes en données stockées sur un DVD, aussi appelée EFM+.

9.5 mm : premier format de film grand public présenté par PATHE en décembre 1922. Il se caractérise par une seule perforation centrale et sa largeur vient du fait qu'il s'agit d'une pellicule 35mm coupée en 3 dans le sens de la longueur. Ce format eu beaucoup de succès à l'époque car Pathé louait ou vendait ses nombreuses archives cinématographiques sous forme de "cassettes" de 9 ou 15 mètres de film. Le catalogue comprenait des bandes d'actualités, des documentaires, des comédies et même des "longs métrages". En 1923, une petite caméra fut commercialisée, à un prix économique, ce qui acheva de rendre ce format populaire en Europe.

16 mm : format de film encore utilisé de nos jours aussi bien par des amateurs que par des professionnels. La première version du 16 mm, muet, à double perforation, fut introduit par KODAK en 1923. Une version sonore, où la piste de son optique ou magnétique remplace une rangée de perforations, devint un standard professionnel en 1932.

AAC (Advanced Audio Coding), MPEG2-AAC, NPEM2 NBC : algorithme de compression audio avec perte de données ayant pour but d'offrir un meilleur ratio qualité/compression que le format plus ancien MP3 (MPEG-1/2 Layer 3). Codé en 96 kbit/s le signal est légèrement meilleur que le MP3 en 128 kbit/s. Le format a été choisi pour la diffusion de musique en ligne.

AAC+, aacPlus : voir [HE-AAC](#).

AC-3 (Audio Coding 3) : aussi connu sous le nom de [Dolby Digital](#). Il s'agit d'un format numérique de compression audio qui peut supporter jusqu'à 6 canaux et avec un bitrate pouvant aller jusqu'à 448kbit/s.

Academy : format cinéma de ratio 1,33. C'est le format de la TV. Il est aussi appelé Standard ou Full Frame. C'est le format utilisé au début du cinéma mais n'est plus utilisé aujourd'hui en cinéma, uniquement pour les émissions TV.

Academy Flat : voir [Panavision 1,85](#).

Accélération matérielle : pour soulager le travail du processeur central et permettre la lecture d'un DVD sur des ordinateurs peu puissants, un circuit électronique spécialisé, implanté sur une carte dédiée ou sur la carte vidéo prend en charge le décodage du flux vidéo. Le décodage est dit semi-hardware lorsque le chipset ne prend en charge que le motion compensation ou hardware quand il gère en plus l'iDCT.

Accéléré : technique permettant de simuler à l'affichage un mouvement plus rapide qu'il ne l'était au moment de la prise de vue. S'oppose à [ralenti](#).

ACM (Audio Compression Manager) : les Codecs ACM sont des codecs audio qui fonctionnent dans des logiciels comme Virtualdub (par exemple le codec [Ogg Vorbis](#)).

AES/EBU : nouveau format de fichier audio professionnel qui permet de transmettre aussi bien le 44.1 que le 48 khz.

AIFF (Audio Interchange File Format) : format de fichier audionumérique développé par Apple computer dans le but d'enregistrer des pistes audio de très haute qualité. Les fichiers aiff portent généralement l'extension .aif ou .aiff. Les CDR audio que l'on grave utilisent généralement ce format. Il existe une version compressée AIFF-C.

ALAC (Apple Lossless Audio Codec) : solution propriétaire d'Apple pour iTunes et iPod.

Aliasing : voir [Crénelage](#)

Alpha channel : voir [Canal alpha](#)

AMR (Adaptive Multi Rate) : format audio compressé, très utilisé notamment dans le monde du téléphone mobile, pour les sonneries. Ce format est supporté par le lecteur multimédia Quicktime de Apple.

Analogique : représentation de données sous formes de niveaux physiques. S'oppose à numérique.

Anamorphique scope : voir [Panavision 2,35](#)

Angle de prise de vue : est déterminé par l'endroit où se trouve la caméra, la direction dans laquelle est pointée l'objectif, ainsi que la valeur focale de ce dernier.

Antialiasing : voir [Anticrénelage](#)

Anticrénelage (ou antialiasing) : procédé simple qui consiste à rajouter quelques pixels pour supprimer l'effet d'escalier observé sur certaines parties d'une image construite à partir de pixels, contraire de crénelage (ou aliasing en anglais).

L'échantillonnage de la couleur d'un pixel est ainsi réalisé en fonction de sa proximité avec les deux zones de couleur. Une fois ce procédé appliqué, la frontière entre les deux zones aura l'air légèrement plus floue mais ne présentera plus cet aspect d'escalier.

APE : format de compression audio sans perte de données développé et utilisé par le logiciel Monkey's Audio. APE est considéré comme le meilleur codeur audio pour l'archivage de la musique. Son principal défaut est qu'il ne fonctionne que sur Windows. Précisons tout de même que là où MP3 réduit le débit dans un rapport 1:10, APE ne dépasse guère 1:4, sur des séquences audio favorables.

ARCCOS (Advanced Regional Copy Control Operating Solution) : protection développée par Sony pour protéger les DVD Vidéo de la copie.

Artefact : défauts visuels et non présents sur la vidéo d'origine, ils sont ajoutés lors d'un traitement. Les artefacts les plus communs en vidéo analogique ont trait à la couleur et/ou la luminance. Dans une image numérique, un artefact désigne tout pixel dont la couleur a été générée de manière aléatoire. Les principaux artefacts sont : le blocage de l'image, la pixellisation de l'image (effets de blocs), le clignotement de l'image, le déplacement de couleur, la perte de résolution, des changements dans le rapport hauteur/largeur, etc...

ASF (Advanced Streaming Format) : format conteneur multimédia propriétaire développé par Microsoft, très utilisé en streaming. Les fichiers ASF peuvent porter les extensions .asf, .wma ou .wmv

Aspect ratio : *ratio d'aspect*. Correspond au rapport hauteur/largeur. Exemple de ratio : 1.33, 1.78, 1.85 ou 2.35.

ASX (Advanced Stream Redirector) : format de fichier basé sur le .XML et utilisé pour le stockage de listes de fichiers Windows Media afin de les partager sur Internet.

Un fichier ASX se lit avec un éditeur de texte afin de connaître le nom du fichier ainsi que l'adresse du serveur de téléchargement.

ATRAC (Adaptive TRansform Acoustic Coding) : *codage acoustique à transformation adaptable*. C'est la technologie de compression du son utilisée sur les MiniDisc, elle consiste à éliminer toutes les fréquences inaudibles pour l'oreille humaine (non comprises dans la fourchette 20 Hz-20 KHz). Aussi mise en œuvre dans le format SDDS de Sony

ATRAC3 : codec audio utilisé par les lecteurs MiniDisc MDLP et les lecteurs MP3 Sony.

Authoring : étape qui consiste à créer la structure d'un DVD ou d'un VCD ou SVCD. Pour un DVD, il s'agit de construire les différents menus interactifs et l'enchaînement des séquences vidéo.

AVC (Advanced Video Coding) : voir [H264](#)

AVI (Audio Video Interleave) : *Audio Vidéo entrelacée*. Format de fichier conçu pour stocker des données audio et vidéo. Transmet l'image et le son. Dans un fichier .avi, chaque composante audio ou vidéo peut être compressé par n'importe quel Codec. Le format Divx est souvent utilisé pour la vidéo ainsi que le format MP3 pour l'audio.

Balance des blancs : évaluation de la température de lumière permettant d'obtenir une reproduction fidèle des blancs. Tous les caméscopes disposent aujourd'hui d'une balance des blancs automatique.

Balayage : c'est l'image affichée sur un tube cathodique. C'est une succession de lignes consécutives balayées de gauche à droite et de haut en bas par un faisceau électronique.

Balayage progressif (ou progressive scan) : procédé vidéo qui permet d'améliorer la définition et la fluidité de l'image en doublant les lignes du signal (affichage progressif). Chaque trame correspond donc à une image entière, ce qui n'est pas le cas d'un signal TV standard où l'image est constituée de deux trames.

Bande Passante : quantité d'informations qu'un système peut transmettre à un instant donné.

BD-ROM : voir [Blu-Ray](#)

B-frame : *image B*. Une image de type B pour (Bidirectional predicted frame) est une image prédite en fonction de l'image précédente et de l'image suivante permettant une meilleure précision. Autre intérêt, elle n'a pas d'impact sur la qualité des images suivantes de la séquence et peut être encodée dans une qualité inférieure. Par contre elle nécessite plus de puissance de la part du processeur lors de la lecture. Voir aussi [GOP](#).

BNC (BayoNett Conector) : Connecteur à baïonnette utilisé en particulier pour les connexions vidéo.

BIT (Binary digIT) : *chiffre binaire*. Un bit est la plus petite unité de mesure en informatique, avec deux valeurs possibles, 0 ou 1. Un octet = 8 bits.

Bidirectional encoding : *encodage bidirectionnel*. Procédé qui autorise l'utilisation des trames B (se référant aux trames précédente ET suivante) dans l'encodage, en plus des trames I (trame complètement sauvegardée) et P (trame de prédiction). Cette option augmente aussi la qualité.

Bitrate, bit rate : voir [Débit binaire](#)

Bluetooth : norme de communication par ondes radio avec un rayon d'action de un à cent mètres suivant les appareils, développée par le Bluetooth SIG. Principalement utilisée sur les téléphones mobiles, les oreillettes sans fil et les assistants personnels.

Blu-Ray (abréviation BD), BD-ROM : format de DVD haute définition soutenu par Philips, Samsung et Sony. Tout comme le DVD, les données sont stockées sous forme numérique. La version enregistrable se nomme BD-R et la version ré-inscriptible BD-RE. Est décliné en 2 formats : 12 cm (comme les DVD actuels) et 8 cm. Son principal concurrent est le DVD-HD.

Taille des supports (disques de 12 cm de diamètre) :

- BD-R et BD-RE (ré-inscriptible) : **25 Go** (7.8 Go pour les disques de 8 cm)
- BD-R double-couche : **50 Go** (15.6 Go pour les disques de 8 cm)

Supporte les Codec MPEG2 et MPEG4.

Enregistrable dans des résolutions allant de 720x576 jusqu'à 1920x1080.

Intègre un mode interactif nommé : BD-J.

bps (bit par seconde) : unité de mesure utilisée pour exprimer la quantité d'informations véhiculée par un canal de communication à un instant t. 1 kbps équivaut à 1024 bps. 1 Mbps vaut 1024 kbps. Comme 1 octet équivaut à 8 bits, 1 ko/s correspond à 8 kbps. Voir aussi [Débit binaire](#)

Bruit : élément parasite d'un signal vidéo ou audio.

Bruit numérique : le bruit numérique n'a rien de sonore. Il s'agit à la base de la détérioration d'un signal électronique amplifié. En photo numérique, cela se traduit par des points colorés parasites qui donnent un aspect granuleux à l'image.

BUP : voir [DVD](#)

Byte : voir [Octet](#)



Calibrage, calibration : action de régler un appareil par rapport à des données de références afin d'obtenir un comportement fidèle lors de l'enregistrement ou la reproduction. Peut s'appliquer aussi bien aux appareils traitant le son (amplificateur, enceintes) que l'image (moniteur, vidéoprojecteur, téléviseur).

Caméscope - CAM : contraction de caméra et magnétoscope. Caméra vidéo pouvant fonctionner également comme un magnétoscope.

Canal Alpha : *en anglais : alpha channel*. Signal complémentaire qui est utilisé pour définir une incrustation. En général intégré dans un fichier graphique.

CBR (Constant Bit Rate) : *taux d'échantillonnage fixe*. Décrit la façon dont la piste vidéo ou audio est encodée. Un constant "bitrate" signifie en fait que cette piste vidéo et/ou audio utilise le même montant d'espace disque pour chaque seconde, peu importe sa position dans le temps. Opposé à VBR.

CCD (Charged Couple Device) : Circuit électronique qui transforme la lumière en signal électrique. Un capteur CCD est formé d'une matrice d'éléments sensibles (les photosites) qui forment les points (les pixels) de l'image convertie.

CDA : format audio d'un CD standard. Il peut être extrait sur le disque dur par un logiciel d'extraction.



CDDB (Compact Disc Data Base) : base de données centralisée sur le web pouvant reconnaître la plupart des CD et transmettre la liste des pistes correspondantes au lecteur audio, ce qui évite de devoir saisir toutes les informations.

CD-R, CD-Rom (Compact Disc Read-only Memory) : *cdérom*. Support de données numériques disposant d'une capacité allant de 650 à 800 Mo. Non réinscriptible.

CD-RW : CD effaçable et réinscriptible. Il ne peut pas être lu par les lecteurs de CD audio classiques, mais il fonctionne à merveille pour graver des fichiers audio compressés en vue d'une lecture sur l'ordinateur.

CD Text : format de CD audio sur lequel il est possible d'introduire des données textuelles, indiquant par exemple le titre des pistes.

cDVD : voir [miniDVD](#)

Champ en anglais, field : les flux vidéos entrelacés contiennent des champs plutôt que des [trames](#).

Chroma key : voir [Incrustation en chrominance](#)

Chrominance, Chroma : partie du signal vidéo qui comporte les informations de couleur, c'est-à-dire la teinte et la saturation. Est complémentaire de la [luminance](#).



Chutier : endroit où sont stockés les éléments qui vont servir à la constitution du montage. Dans un logiciel de montage non linéaire, il s'agit généralement d'un dossier dans lequel sont répertoriés les cips audio et vidéo.

CINCH : voir [RCA](#)

Cinémascope : format cinéma de ratio 2,55. Ce système a été très utilisé dans les années 50-60. Il a été inventé par les studios 20th Century Fox mais il n'est plus utilisé depuis les années 70.

Cinepak : est un Codec standard de compression et de décompression vidéo, créé par Radius. C'est un Codec asymétrique : la compression est plus longue que la décompression de manière à ne pas ralentir le flux. Il a été créé à la base pour les CD-Rom Vidéo.

Cinérama : format cinéma de rapport 3/1. Ancien format le plus large jamais employé, n'est plus utilisé aujourd'hui.

Clipping : phénomène d'apparition soudaine, et peu naturelle, d'un élément du décor. Ce terme est essentiellement utilisé dans le domaine du jeu vidéo.



Close caption, CC : terme désignant le sous-titrage pour malentendant, en langue anglaise, disponible pour les systèmes NTSC et concerne 99% des DVD NTSC. Peu utilisé en Europe, son équivalent est le Télétexte (Antiope).

Il est appelé "closed" car il se trouve caché dans la 21ème ligne du signal vidéo. Il demande un boîtier spécifique pour permettre son affichage.

Les sous-titres pour malentendant directement accessibles sont eux appelés Open Caption.

Codec (COmpression/DECompression) : petit logiciel qui permet de lire ou de créer des fichiers compressés dans un format particulier. Sert à compresser les données. Par exemple MPEG-1, MPEG-2, Divx, MJPEG, DV sont des codecs vidéos. Et MP3, Ogg Vorbis sont des codecs audio.

Compilation : lorsqu'un filtre d'effet est appliqué à un élément audio ou vidéo, le logiciel doit calculer l'effet de ce filtre sur l'élément en question. L'effet doit ainsi être compilé avant de pouvoir être visualisé.

Composante : format de vidéo numérique, encore nommé YUV, séparant la luminance (Y) de la chrominance (C). La chrominance est elle-même séparée en 2 signaux U (ou BY) et V (ou CY). Le signal composante ou YUV utilise des connectiques BNC ou Cinch. Il est d'une qualité équivalente au signal RVB.



Composite, ou CVBS : désigne un signal vidéo qui utilise un seul connecteur pour véhiculer la chrominance et la luminance de l'image. Il est disponible sur tous les appareils du marché, soit sur fiche RCA (type CINCH), soit intégré à la péritel, mais ne permet pas d'accéder à la meilleure qualité d'image possible.

Compression audio : consiste à conserver le volume sonore dans les limites audibles en abaissant les sons les plus forts, tout en augmentant les plus faibles, selon le niveau de compression défini. En gros, il s'agit de limiter les différences de volume d'une chanson.

Conteneur : un conteneur, comme son nom l'indique, est fait pour contenir des données. Dans ce cas-ci il s'agit de données vidéo et audio et probablement de sous titres mais aussi d'informations de navigation (pour les lecteurs), par exemple pour pouvoir revenir en arrière dans vos fichiers audio/vidéo (le film) en synchro. C'est pour cela que vous avez besoin d'un format conteneur .Quelques exemples de formats containers : AVI, ASF, OGM, MKV, Quicktime, VOB et MPG.

Continuité : permet d'assurer la correspondance des mouvements, des regards et d'autres éléments entre différents plans d'une même séquence.

Contraste : effet obtenu par l'opposition de la lumière et de l'ombre, ou par l'opposition de valeur des couleurs. La vidéo tolère moins bien que le film les forts contrastes.



Contre-plongée (prise de vue en) : vue du bas vers le haut. Donne une impression de grandeur. S'oppose à prise de vue en plongée.

Crènelage (ou aliasing) : défaut de l'image occasionné par une trop grande compression ou un mauvais filtrage de l'image. Cet artefact se caractérise par des lignes diagonales en "escalier".

Crop : *couper*. Action consistant à découper une image pour n'en conserver qu'une partie. Commande utilisée dans les programmes de re-compression de vidéo, servant à couper les bandes noires autour de l'image.

CSS (Content Scrambling System) : *système de brouillage du contenu*. Cette technologie a été mise en place lors de la création des DVD pour en protéger le contenu vidéo.

CRT (Cathodic Ray Tube) : désigne le tube cathodique équipant les téléviseurs et les moniteurs informatiques. A l'intérieur du tube, un canon produit un faisceau d'électrons, lequel balaye une surface plane dans le but de produire une image.

Cut, montage cut : *coupe franche* : apposition de deux clips vidéo sans transition visible entre eux.

CVBS (Composite Video Baseband Signal) : voir Composite



DAC (Convertisseur numérique-analogique) : circuit qui convertit les 0 et les 1 numériques représentant un son en une forme d'onde analogique (qui, à son tour, est généralement amplifiée et convertie en son audible).

DAR (Display Aspect Ratio) : représente l'affichage de l'aspect ratio et indique la dimension de l'écran. La plupart des PC ont un "DAR" de 4:3, cela signifie que la dimension horizontale est 4/3 plus grand que la verticale. Pour les télévisions beaucoup sont encore au format 4:3 mais de plus en plus de 16/9 apparaissent. Les écrans 16/9 sont plus utilisés pour afficher des films qui sont habituellement réalisés avec un aspect ratio de 2.35 ou 1.85 (signifie que la taille horizontale de l'image est 1,85 fois plus large que la taille verticale).

DAT : petite cassette qui enregistre et lit les fichiers audio numériquement, avec la qualité d'un CD, voire mieux.

DC Coded Frame : voir [D-frame](#)

DCDI (Directional Correctional De-Interlacer) : processeur conçu par Faroudja. Il permet la transformation d'un signal entrelacé en signal progressif. Le DCDI est intégré aux téléviseurs et/ou lecteurs DVD.



DCT (Discrete Cosine Transform) : technique de compression JPEG, reprise en vidéo pour transformer les informations sur chaque pixel en informations sur la variation entre chaque pixel (transformation en fréquence).

On va découper l'image en macroblocs de 16 x 16 pixels puis en blocs de 8 x 8 pixels sur lesquels on applique l'algorithme mathématique de transformation. Voir également [\[url=http://forum.telecharger.01net.com/microhebdo/logiciels/video/tuto_glossaire_audio_et_video__plus_de_300_definitions-338408/messages-1.html#post5593183 \]](http://forum.telecharger.01net.com/microhebdo/logiciels/video/tuto_glossaire_audio_et_video__plus_de_300_definitions-338408/messages-1.html#post5593183)iDCT[/url].

Débit : quantité d'information qui circule pendant une durée de temps défini. En informatique on utilise généralement le bps (bits par seconde) pour le mesurer.

Débit binaire (Bitrate ou bps) : mesure de la vitesse de transfert des données numériques. C'est l'espace disque nécessaire pour encoder une seconde de vidéo et de son. Mesurée en kilo bits par seconde (Kbps). Le bitrate vidéo dépend de 3 facteurs : la durée du film, la taille désirée du fichier et le bitrate audio.

Un programme qui calcule le bitrate va en fait donner une moyenne.

Formule : taille du film désiré (en Mo) x 1024 x 1024 x 8 / durée du film (en secondes) = Bitrate

Exemple : 700 Mo x 1024 x 1024 x 8 / 5 400 000 secondes (1h30) = 1087 Kpbs.

Voir aussi [Transfert mode](#).

Décompression : tâche effectuée par le codec ou un filtre de lecture qui consiste à reconstituer l'information audio et/ou vidéo préalablement codée pour en permettre la lecture.



Découpage : opération consistant à diviser une scène en un certain nombre de plans numérotés avant le tournage.

Deinterlacing bob : fonction d'Avisynth permettant de créer une image progressive en doublant le nombre de lignes de l'image entrelacée.

Délai audio : décalage entre la vidéo et l'audio au sein d'un conteneur (avi, mkv, ogm,...). Il provoque une désynchronisation entre le son et l'image.

Delta frame : les Delta frames contiennent uniquement les informations relatives aux différences entre les images codées et l'image clé située en amont.

Demultiplexing, Demultiplex, Demux, Demuxing : *de-multiplexage*. Opération de séparation de l'audio et de la vidéo. Inverse de [multiplexage](#).

Dérushage : opération similaire au découpage, mais qui consiste à identifier les différents plans après le tournage, en y ajoutant généralement des commentaires quant à leur utilisation future lors du montage.

Descrambling ou *décryptage* : le plus souvent les DVD utilisent le cryptage CSS, imaginez que vous donniez un nombre pour chaque lettre, 1 pour a, etc, une phrase deviendrait donc un ensemble de chiffres, c'est ce qui s'appelle un cryptage. Le Descrambling est un processus qui supprime le cryptage, transformant nos chiffres en phrases ou encore permettant à nos films d'être lus.



Dézoner : permettre à un lecteur DVD de lire les DVD provenant des différentes zones d'exploitation commerciales.

D-frame (ou DC Coded Frame) : *image D*. Les images sont décodées en faisant des moyennes par bloc. Elles sont utilisées pour la fonction avance rapide. Voir aussi [GOP](#).

Digital-8 : format de vidéo numérique développé par Sony, qui utilise la compression DV sur des cassettes magnétiques de type Vidéo [Hi-8](#) (Hi8). Compatible également avec les anciennes cassettes Video8.

Digitalisation : voir [Numérisation](#).

Directshow : initialement appelé ActiveMovie et créé par Microsoft pour fournir un outil de gestion des flux audio et vidéo à l'environnement Windows 95. DirectShow constitue une librairie de filtres multimédia. Il existe une multitude de filtres, dont les fonctions vont de la lecture des données contenues dans le fichier vidéo, à l'affichage de la vidéo à l'écran, en passant par la compression/décompression des flux vidéo. Depuis l'année 2000, DirectShow est un élément à part entière de DirectX.

DivX : format vidéo (Codec) qui permet de compresser fortement une vidéo numérique avec une perte minimale de qualité (MPEG-4). Popularisé par l'échange de films sur Internet ou gravés sur CD. A été appelé le MP3 de la vidéo. Grâce à ce codec, on peut enregistrer jusqu'à 90 minutes de vidéo haute qualité sur un CD-Rom. Les fichiers obtenus portent généralement l'extension .avi ou .divx. Le nom DivX est une allusion à l'échec du projet Digital Video eXpress (DIVX) mis en place aux Etats-Unis pour lutter contre la copie illégale de DVD.

DLP (Digital Light Processing), **DMD** : procédé développé par Texas Instrument pour reproduire une image de haute qualité. Il est basé sur les mouvements d'une multitude de micro miroirs qui réfléchissent, plus ou moins, la lumière pour reconstituer le détail et les valeurs de contraste d'une image, à travers l'objectif d'un vidéo ou d'un rétroprojecteur.

DLT : enregistreur sur cartouche permettant de sauvegarder de gros volumes, comme les fichiers média. Avec le DLT 35, on peut mettre 35 GO sur une cartouche. Le temps de transfert est d'environ 16 GO/h.

DMA (Direct Memory Access) : procédé qui permet d'accélérer le transfert des données entre le disque dur et la mémoire système. L'absence de son activation est souvent la source de problèmes au moment de l'acquisition.

Dolby : firme anglo-américaine créée par Ray Dolby en 1965. Dolby Labs est à l'origine de standards de réduction du bruit (noise reduction) pour les enregistrements analogiques, tels que Dolby Stereo, Dolby Surround, Dolby Surround Pro Logic, Dolby SR (Spectral Recording), Dolby Digital (AC-3),...



Dolby Digital 5.1, Dolby AC-3 : système de compression numérique qui permet de diffuser 5 canaux totalement indépendants pour les voies principales, la centrale, les deux arrière, et un canal réservé aux basses fréquences baptisé "LFE". Est significativement meilleur que le Dolby Prologic I ou II.

Dolby Digital EX et DTS ES : évolutions du Dolby Digital. Cette fois-ci, le message n'est plus diffusé sur cinq canaux principaux, mais sur six ! Un canal d'effet supplémentaire vient prendre place entre les deux enceintes arrière nécessitant bien sûr, un canal d'amplification et une enceinte en plus. Ce procédé ne s'applique pour l'instant qu'à un petit nombre de films dont le mixage au cinéma a bénéficié d'une attention toute particulière. Il existe aussi le DTS ES « Matrix » (équivalent du Dolby Digital Surround EX), le DTS ES « Discrete » (correspond à un vrai format 6.1 et reste compatible avec le format 5.1 des DVD-vidéo) et le DTS-HD (offre un nombre de canaux surround virtuellement illimité).

Dolby Prologic : système de décodage analogique recréant une voie centrale à partir des flux mono contenus dans une bande stéréo. Il est ainsi possible de bénéficier des ensembles 5 enceintes : droite, gauche, centre, arrière droit et arrière gauche. Evolue en Dolby prologic 2.

Doublage : enregistrement de sons et de dialogues qui seront intégrés à l'image lors du montage.

Downmix : conversion d'un signal audio Dolby Digital (multicanal, AC-3) en signal Dolby Surround (stéréo).



Downscaling : *downscaler*. Technique consistant à changer la résolution d'une vidéo en une résolution inférieure à celle de l'encodage, afin de l'afficher sur un écran plus petit. Par exemple : afficher une vidéo encodée en HD à une résolution de format SD. L'inverse est le upscaling.

DRM (Digital Rights Management) : *gestion des droits numériques*. Technologie sécurisée qui permet au détenteur des droits d'auteur d'un objet, soumis à la propriété intellectuelle, de spécifier ce qu'un utilisateur est en droit d'en faire. En général, elle est utilisée pour proposer des téléchargements sans craindre que l'utilisateur ne distribue librement le fichier sur le web en limitant les copies (gravures et transferts).

DSD (Direct Stream Digital) : format numérique audio développé par Sony et Philips et utilisé sur les SACD (Super Audio CD). Il est basé sur une fréquence d'échantillonnage 64 fois plus élevée que pour le PCM. Il est possible de convertir un fichier DSD en un fichier PCM.

DSP (Digital Sound Processing) : désigne les effets acoustiques recréés par un processeur numérique pour donner l'impression à l'utilisateur qu'il se trouve dans une salle de concert, une église, ou un bar de quartier, à partir d'un signal stéréo traditionnel. On trouve ces modes DSP dans les amplificateurs audio vidéo multicanaux.

DTS (Digital Theater Systeme) : système de compression de données numériques appliqué à un message 1.de haute qualité. Format concurrent du Dolby digital. Certains le considèrent de meilleure qualité que le Dolby Digital, grâce à un taux de compression moins élevé qui respecterait mieux le message original (meilleure séparation des canaux, meilleure résolution des timbres et des basses plus définies). Avec pour inconvénient d'occuper beaucoup plus de place sur le DVD. Il nécessite un lecteur plus performant (puissant).

Voir aussi Dolby Digital ES.

DV (Digital Video) : format d'enregistrement vidéo numérique sur bande en métal évaporé (ME) de format ¼ de pouce (6,35 mm). Format grand public désormais universel utilisé par les caméscopes. Le taux de compression est fixe et relativement faible 5.1.

DVB (Digital Video Broadcasting) *diffusion vidéo numérique* : norme de télévision numérique édictée par le consortium DVB, organisme européen, mais utilisée partout dans le monde pour la télévision terrestre, sauf dans quelques pays dont les États-Unis d'Amérique et Canada (où la norme ATSC prédomine) et le Japon (ISDB-T).

Plusieurs types de voie de retour, permettant des communications bi-directionnelles, sont définis par les standards DVB, associées aux transmissions en mode DVB-S, -T et -C.

Le DVB a spécifié les normes pour les décodeurs :

- satellite (DVB-S)
- hertzien/terrestre (DVB-T)
- câble (DVB-C)
- application portable (DVB-H, H pour « handheld »)



DVCAM : variante professionnelle du DV introduite par Sony. La compression est identique à celle du DV, mais la bande est plus large et la vitesse de défilement plus rapide.

DVCPRO : variante professionnelle du DV introduite par Panasonic. La compression est différente du DV.

DVD, DVD-ROM (Digital Versatile Disc Read-Only Memory) : *dévidérom*. Support de stockage numérique enregistrable pouvant contenir jusqu'à 4,7 Go (données non modifiables). Utilisé aussi bien pour la diffusion de film vidéo (DVD-Vidéo) que pour le stockage de données informatiques.

Un DVD Vidéo comporte une structure constituée de 2 sous-dossiers AUDIO_TS et Video_TS. Les fichiers sont stockés dans le second.

- .ifo : fichier d'informations sur la structure des menus, de la vidéo et de l'audio.
- .bup : double des .ifo
- .vob : contient la vidéo, les menus, l'audio et les sous-titres.

DVD audio : format créé pour remplacer le CD. En plus d'un son de haute qualité en stéréo ou en multicanal, il peut également recevoir de l'image ou des informations visualisables sur un écran. La qualité du son est supérieure à celles d'un CD ou d'un DVD vidéo encodé en Dolby Digital ou en DTS. Pour le lire, il faut impérativement un lecteur de DVD compatible DVD audio et un écran pour accéder aux différents menus du disque.

DVD DL (DVD Double Layer) : *DVD double couche*.

DVD+R, DVD-R : DVD enregistrable une seule fois.

DVD+RW, DVD-RW : DVD ré-enregistrable.



DVD-Ram : standard à part entière développé par Matsushita, il présente l'avantage d'être ré-inscriptible 100000 fois et de pouvoir être lu et enregistré simultanément à la manière d'un disque dur. Malheureusement, sa compatibilité avec les lecteurs de DVD standard est quasi inexistante et le réserve à un usage privé.

DVI (Digital Video Interface) : Connexion numérique qui sert à relier une carte graphique à un écran. La liaison DVI améliore donc sensiblement la qualité de l'affichage par rapport à la connexion VGA classique.

Il existe trois types de prises :

- DVI-A (DVI-Analog) qui transmet uniquement le signal analogique.
- DVI-D (DVI-Digital) qui transmet uniquement le signal numérique.
- DVI-I (DVI-Integrated) qui reprend (sur des broches séparées) le signal numérique du DVI-D et le signal analogique du DVI-A.

DV-in : entrée DV sur un caméscope. Est désactivée sur certains caméscopes européens.

Dynamique : étendue des valeurs d'amplitude utile d'un signal acoustique. Elle s'étend des plus faibles (située au niveau du bruit) aux plus fortes en limite d'écrêtage. Il se définit par le rapport S/B (Signal/Bruit) et s'exprime en dB.



Echantillonnage : l'échantillonnage ou fréquence d'échantillonnage correspond au nombre de relevés d'information lors de la transformation d'un signal analogique en signal numérique : un taux d'échantillonnage de 48 KHz signifie que 48000 échantillons sont prélevés et convertis par seconde.

Encodage, encoder : opération consistant à modifier le format vidéo au moyen d'un algorithme de compression (codec). Par exemple encoder du DV en MPEG-2.

Entrelacement : permet un affichage plus fluide de la vidéo. Lorsqu'un signal vidéo est entrelacé, chaque image est affichée par un balayage de deux demi-images. L'affichage entrelacé sur un moniteur informatique (à affichage progressif) peut engendrer un effet de peigne sur les images en mouvement.

Étalonnage : opération visant à ajuster les niveaux de chrominance et de luminance de différents plans d'une même séquence afin de lui assurer une continuité visuelle.

Ethernet : ensemble de normes matérielles et logicielles qui régissent l'installation d'un petit réseau. L'Ethernet filaire classique permet un débit de 10 Mbits/s, tandis que le Fast Ethernet le porte à 100 Mbit/s. Les matériels actuels permettent les deux débits, ce qui est indiqué par la mention « 10/100 ». Certaines cartes autorisent même 1 000 Mbit/s (Gigabit Ethernet).

Exposition : l'exposition d'une image est définie au moment de la prise de vue par la vitesse d'obturation et l'ouverture du diaphragme, en rapport avec l'éclairement disponible. Une image correctement exposée permet de conserver des détails dans les zones d'ombre, sans que les zones claires soient pour autant saturées.



Firewire, IEEE-1394, i-Link, DV : interface de transmission de données informatiques. Permet notamment le branchement de périphériques externes, comme un caméscope numérique, un disque dur, un graveur ou un scanner.

FLAC (Free Lossless Audio Codec) : format de compression audio non destructif, libre et multi plates-formes. Moins efficace que l'APE, il permet de réduire la taille des fichiers de 30% environ sans perte d'informations.

Flash : format d'animation utilisé sur Internet. Les animations Flash sont généralement imbriquées dans des pages Web et lues directement avec le navigateur Web (Internet Explorer, Firefox, Opera ou autres). Il faut cependant d'abord télécharger le logiciel gratuit Flash Player.

Flux élémentaire : un flux élémentaire (ou ES pour Elementary Stream) est un simple flux (video ou audio) sans conteneur. Par exemple des fichiers .m2v ou .mpv sont des "ES" video de fichiers Mpeg-2, et des .ac3, .mp2, etc, sont des "ES" audio. La plupart des programmes de création de DVD réclament des ES en entrée.

Fondu : transition entre deux plans, obtenue par un obscurcissement ou un éclaircissement graduel de l'image. Peut être réalisé au tournage ou au montage. Le fondu est la transition la plus utilisée parce qu'elle donne une impression de fluidité aux images.



Fondu enchainé : fondu entre deux plans effectué de manière progressive et harmonieuse. S'oppose au montage Cut.

Forme d'onde : représentation d'un son par la variation de l'amplitude de l'onde dans le temps.

FourCC (Four Character Code) : *code de 4 caractères*. Chaîne de 4 caractères, contenue dans l'entête du fichier conteneur (AVI le plus souvent), qui indique au système d'exploitation le codec à utiliser pour décoder la vidéo. Les principaux FourCC sont :

- DX50 - Codec Divx 5.xx, Divx 6.xx
- RV40 - Codec Real Video 9 et 10
- XVID - Codec Xvid
- VPxx - Codec One2 VP xx (40,50,60,61,62)

FPS (Frame Per Second) : *image par seconde*. Unité de mesure de la vitesse de défilement des images d'une vidéo (framerate). Au delà de 20 images par seconde, l'œil humain perçoit les mouvements de manière fluide. Cette vitesse varie en fonction des différents formats de diffusion vidéo soit : 24 FPS pour le Cinéma, 25 FPS pour le PAL ou 30 FPS pour ne NTSC.

Frame image : désigne une image vidéo complète formée de deux trames (paire ou impaire) entrelacées.

Framerate : cadence de diffusion. Exprime le nombre d'images affichées ou traitées au cours d'une seconde. Equivalent de l'acronyme FPS. Voir aussi ce mot.



Frameserveur : voir [Serveur d'images](#)

Fréquence d'échantillonnage : précision avec laquelle un fichier numérique décrit le son analogique qu'il représente. En gros, plus la fréquence est faible, plus la qualité sonore du fichier est médiocre; en revanche, il occupera un espace moins important sur le disque qu'un fichier produit à une fréquence plus élevée.

Full D1 : correspond à une résolution vidéo utilisée au niveau professionnel dont les caractéristiques sont : 720x576 à 25 Hz en PAL, ou 720x480 à 30 Hz en NTSC.

Full HD : résolution haute définition de 1920 x 1080 pixels.



Gain : degré d'amplification d'un signal vidéo ou audio. Sur les caméscopes numériques, le réglage du gain permet d'en augmenter la sensibilité, au prix d'une augmentation du bruit dans l'image.

Gamma : facteur de contraste vidéo. Correspond à une régulation de la luminance dont le but est d'optimiser la perception du signal lumineux par l'œil humain.

Générique : *en anglais : Credits*. Le générique d'une production audiovisuelle présente l'intégralité des participants à sa création : réalisateur(s), producteur(s), équipes techniques (généralement regroupées par domaine), acteurs...

GIGA-OCTET : *en anglais : Gigabyte*. Correspond à 1024 Méga-octets.

GMC (Global Motion Compensation) : traitement numérique permettant d'améliorer l'encodage de scènes complexes. Il est censé éviter l'apparition de macro-blocs. Il permet la détection de zones identiques entre 2 images successives et ainsi de diminuer la quantité de données nécessaire à leur encodage. Le GMC peut s'avérer incompatible avec certaines platines.

GOP (Group Of Pictures) : groupe d'images. Groupe d'images constituant une séquence dans une vidéo compressée en MPEG.

Afin d'optimiser le codage MPEG, les séquences d'images sont dans la pratique codées suivant une suite d'images I (Intra), B (Bidirectionnelle), et P(Prédictive) - D étant réservé à l'avance rapide - dont l'ordre a été déterminé expérimentalement. La séquence type appelée GOP est : IBBPBBPBBPBI

Une image I est donc insérée toutes les 12 images, par défaut (modifiable).



Grain : le grain d'une image correspond à une rugosité ou fourmillement, voulu ou parasite, au niveau de zones uniformes.

GUI (Graphic User Interface) : la GUI correspond à la représentation graphique des commandes proposées par un logiciel. Elle met à disposition de l'utilisateur toutes sortes de fonctions accessibles d'un seul clic de souris. Concept imaginé en 1945 par Vanaver Bush et finalisé par la société Xerox en 1973.



Harmonisation : *en anglais : stretch*. Traitement du son qui permet, lorsqu'on allonge ou raccourcit un son, de retrouver les fréquences originales.

H.264 (AVC, MPEG-4 AVC, MPEG-4 partie10) : norme de compression dérivée du MPEG4 puis du H263, c'est le codec de demain. Il permet des compressions 4 fois inférieures au MPEG, sans perte de qualité. Il est utilisé en haute définition, sur le câble, le satellite et sur la TNT. Employé également avec le Blu-Ray et le HD-DVD.

HD (Haute définition) : Une image HD est composé soit de 1280 points sur 720 lignes en balayage progressif (720p), soit de 1920 points par 1080 lignes en balayage entrelacé (1080i) ou en balayage progressif (1080p).

HDCP (High Bandwith Digital Content Protection) : système de protection du copyright (droit de copie) créé par Intel. Mis en place par les grands studios américains de cinéma pour empêcher la copie à l'identique d'un film ou d'une émission via une liaison numérique de type DVI ou HDMI. En codant l'image en sortie d'un lecteur de DVD ou d'un décodeur TVHD, il bloque toute tentative de fraude de la part de l'utilisateur.

HD-DVD (High Definition Digital Video Disc) : Format de DVD haute définition développé par Toshiba pour la diffusion de films en HD ou pour le stockage.

Taille des supports, pour les disques de 12 cm de diamètre :

- HD-DVD-R et HD-DVD-RW : **15 Go** (4.7 Go pour les disques de 8cm)
- HD-DVD-R et HD-DVD-RW double-couche : **30 Go** (9.4 Go pour les disques de 8cm)
- HD-DVD-R et HD-DVD-RW triple-couche : **50 Go**
- HD-DVD-RAM : **20 Go**

Supporte les Codec MPEG2 et MPEG4.

Enregistrable dans des résolutions allant de 720x576 jusqu'à 1920x1080.

Intègre un mode interactif nommé : iHD.

Plus d'infos (fichier en .pdf) : [Format HD DVD](#)

HDMI (High Definition Multimedia Interface) : interface numérique standard de grande qualité (connecteur HDMI) qui véhicule à la fois le son et l'image du lecteur de DVD vers un amplificateur audio vidéo pour le son et vers un écran plasma ou un vidéo projecteur pour l'image. Elle permet également de passer des ordres de télécommande et de synchroniser les appareils pour faciliter la vie de l'utilisateur. Petite et pratique, elle est amenée à se généraliser sur les produits de haut de gamme, pour remplacer à terme la prise péritel. Compatible avec HDCP.

Caractéristiques : support des standards HD pour la vidéo, flux audio multicanal (8 canaux à 192kHz ou 7.1), pilotage (télécommande) et bande passante : 5 Gb/s.

HDTV : voir [TVHD](#)

HE-AAC (High Efficiency AAC), AAC+, aacPlus : AAC à *haute efficacité*. Nom officiel MPEG pour la combinaison de AAC et SBR (Spectral Band Replication) depuis que c'est devenu une norme ISO/IEC International en mai 2003.

L'ajout du codage "Parametric Stereo" est appelé "enhanced aacPlus" (ou EAAC+) dans la norme 3GPP pour la communication mobile.

Hertz - Hz : unité de mesure de la fréquence correspondant à un cycle par seconde. Dans le domaine du son, plus la valeur est élevée, plus le signal est aigu. C'est le physicien allemand Heinrich Rudolf HERTZ, qui découvrit les ondes hertziennes, qui a donné son nom à cette unité de mesure.

Hi-8 : système vidéo proposé par SONY en 1991 et issu du Video8, avec une qualité d'image améliorée (400 points par lignes au lieu de 240) grâce au traitement séparé de la luminance (Y) et de la chrominance (C) et l'utilisation de bandes au métal évaporé. Actuellement en voie de disparition, le Hi-8 est remplacé par le Digital8, une norme numérique plus récente dont certains appareils peuvent lire les bandes Hi-8 et Video8.

Hue : il s'agit du réglage de la teinte, disponible uniquement sur les sources NTSC. Suivant le réglage, les visages à l'écran sont rose "coup de soleil", ou bleu.

iDCT (Inverse Discrete Cosine Transform) : les informations video contenus dans un fichier MPEG sont stocker dans un domaine de fréquence plutôt que dans un domaine spatial (images que nous voyons). De cette manière, les informations obtenues sont compactées et peuvent être utilisées pour compresser (réduire) la quantité d'information que vous envoyez sur une chaîne de transmission. Le MPEG utilise le DCT (Discrete Cosine Transform) pour traduire les informations spatiales en informations de fréquences. Pour rapporter l'information spatiale du flux MPEG vous devez appliquer l'iDCT ce qui a pour effet de défaire le DCT qui a été employé pendant le codage.

DCT et iDCT sont fondamentalement identiques à DFT (Discrete Fourier Transforms) mais les résultats sont des nombres entiers plutôt que des vrais nombres complexes que vous obtenez dans i/DFT.

IEEE-1394 : voir [Firewire](#)

IFO (Information File Object) : extension des fichiers contenant toutes les informations avancées permettant la lecture des fichiers .VOB : type des bandes son, format de diffusion (PAL, NTSC,...), chapitrage, sous-titres, etc...On peut ouvrir ce type de fichier au moyen d'IFOEDIT, entre autres. Voir aussi [DVD](#).

I-frame : *image I*. Une image de type I (Intra frame), aussi appelée image clé, est une image complète. Elle est encodée de façon indépendante et ne dépend pas d'une autre image. Elle sert de référence pour la compression des autres images. Voir aussi [GOP](#).

i-Link : nom donné au port Firewire (IEEE-1394) des produits Sony. Voir [Firewire](#).

Image clé (Keyframe) : ce sont des images compressées placées régulièrement, qui servent de référence aux images suivantes (technique Interframe). Cela permet aussi de se déplacer dans la vidéo (voir aussi GOP).

-I Frame (Intra coded frame) *Image I* : image codée séparément, sans faire référence aux images précédentes ou suivantes.

-P Frame (Predictive coded frame) *Image P (ou Codage prédictif)* : images décrites par différence avec les images précédentes.

-B Frame (Bidirectionally predictive coded frames) *Image B* : image décrite en utilisant à la fois les différences entre l'image précédente et l'image suivante.

- DC Coded frames (ou Frame D) *Image D* : les images sont décodées en faisant des moyennes par bloc. Elles sont utilisées pour la fonction avance rapide.

Incrustation en chrominance : *en anglais : chroma key*. Incrustation qui remplace un fond de couleur (souvent bleu ou vert) par une autre image.

Insert : plan de courte durée ajouté à une séquence. Il s'agit généralement d'un plan rapproché ou d'un gros plan sur un détail ou une action précise.

Interframe : *inter image*. Désigne une technique de compression vidéo qui analyse les différences entre les images successives afin de ne coder que les informations utiles.

Intraframe : désigne une technique de compression vidéo qui traite chaque image indépendamment.

A vertical red bar with rounded ends is positioned on the left side of the page. It contains a small white horizontal line near the bottom.

Interpolation : *en anglais : interpolate*. Traitement numérique d'images où des pixels sont intercalés ou créés par un calcul logiciel utilisant les pixels voisins. Ce procédé est utilisé notamment dans des zooms sur une image, sur des effets de vitesse variable, chaque fois qu'on change la taille ou la fréquence des images.

Inverse telecine : c'est l'opération inverse du Telecine. Elle consiste à reconstituer une vidéo de 24 images/s. en 29,97 images/s. Voir aussi [Telecine](#).

I/O (Input/Output) : *Entrée / Sortie*.

ISO 9660 : format standard inventé par High Sierra en 1988 pour la gravure des CD-R et CD-RW. Il limite le nom des répertoires et des fichiers à huit caractères.



Jack : prise son utilisée sur la plupart des appareils musicaux, qui sert à la fois à brancher des périphériques de sortie (enceintes, enregistreur,...) et des matériels d'entrée son (micro, clavier, etc...). Il existe trois formats de prises jack : la grosse prise standard de 6,35 millimètres de diamètre, et les prises dites « mini jack » de 3,5 et 2,5 millimètres de diamètre.

Jitter : correspond à une instabilité de l'image lors de la diffusion de vidéos (effets de saccades, vibrations ...).

Joliet : format standard pour la gravure des CD-R et CD-RW, créé en extension d'ISO 9660 par Microsoft dans Windows 95. Au format Joliet, les fichiers peuvent conserver des noms longs (jusqu'à 256 caractères). Elle donne également la possibilité d'utiliser la norme Unicode.

Kbps, Kbits (Kilobits par seconde) : unité souvent utilisée pour définir la grandeur du bitrate. Représente la quantité de données nécessaire par seconde pour encoder une vidéo.

Kilo-octet : *en anglais Kilobyte*. Correspond à 1024 octets.

Keyframe : voir [Image clé](#).



K

Layer break : *coupure de couche*. Terme utilisé pour la gravure de DVD double couche (DVD DL) qui correspond à la position du changement de couche. On trouve cette technologie sur tous les ordinateurs portables (écran) et également sur les écrans TV numériques.

LCD (Liquid Cristal Display) : technique d'affichage où des cristaux liquides sensibles et soumis à un courant électrique fournissent l'image désirée. De nombreux appareils utilisent cette technologie. Il existe deux sortes d'écrans LCD : les moniteurs à matrice passive qui donnent des images d'une qualité assez médiocre mais qui étaient moins chers que les écrans à matrice active qui permettent d'obtenir des images d'une qualité bien supérieure.

LFE (Low Frequency Effect) : *effet basse fréquence*. Signal ou canal audio additionnel destiné au Subwoofer. Le LFE correspond au ".1" des formats audio Dolby Digital (5.1), DTS,...

LetterBox : technique de recadrage d'un format large (cinéma) vers un format TV, qui consiste à présenter le film dans son format d'origine (large) et à ajouter des bandes noires en haut et en bas pour remplir le vide. Voir aussi [Pan & Scan](#).

Ligne de temps (Timeline) : désigne la zone du logiciel de montage sur laquelle les plans sont assemblés chronologiquement.

Lossless : désigne une technique de compression sans perte.



Lossy : désigne une technique de compression "avec perte", c'est à dire que lors de la diffusion, les images restituées ne sont plus semblable aux originales mais que visuellement l'œil ne fera pas vraiment la différence.

LPCM (Linear Pulse Code Modulation) : évolution et amélioration du PCM. C'est aussi un format sonore non compressé. Il peut contenir jusqu'à 8 canaux. Le signal est numérisé à une fréquence d'échantillonnage de 48 ou 96 Khz sur 16, 20 ou 24 bits (44,1 Khz sur 16 bits pour le PCM). C'est le format utilisé pour le DVD-audio et sur certains DVD-vidéo.

Luminance : c'est la composante du signal vidéo qui transporte les informations sur l'intensité lumineuse (le noir et le blanc). Dans la représentation YUV c'est la composante Y. La couleur, appelée chrominance, correspond à l'autre partie du signal.

Luminosité : correspond à la quantité de lumière absorbée ou réfléchiée par l'objet étudié, la luminosité est dépendante de la sensibilité de la vision humaine aux intensités lumineuses. L'œil humain ne répond pas de manière linéaire à l'énergie lumineuse perçue : en effet, la luminosité créée par 1000 sources lumineuses de puissance identique ne correspond pas à 1000 fois celle d'une seule. Elle est exprimée par la valeur L, comprise entre 0 et 100.



m1v / m2v : ces deux termes sont employés comme extensions respectivement pour les signaux MPEG-1 et MPEG-2 video (video seulement, sans l'audio).

Macrovision : système de protection contre la copie, également présent sur les DVD commerciaux.

Master : bande vidéo contenant le montage définitif. Le master sert à effectuer des copies du montage final.

Matroska : format multimédia libre, le matroska est un conteneur au même titre que l'.avi. Il propose différentes extensions : .mkv (flux audio et video), .mka (flux audio uniquement), et .mks (sous-titres). Le matroska supporte un grand nombre de codecs video (dont le DivX, le XviD, le RV10 ou le H.264) et audio (ac3, mp3, ogg et aac). Son grand intérêt réside dans le fait qu'il est capable de contenir plusieurs flux vidéo, audio et plusieurs sous-titres d'où son nom, dérivé de matriochka (poupées russes) : matroska. Il permet également de disposer des informations chapitres et menus.

MDLP (MiniDisc Long Play) : méthode permettant de doubler ou de quadrupler la quantité de fichiers audio qu'un MiniDisc peut contenir, à l'aide de la compression [ATRAC3](#).

Mega-octet : *en anglais : megabyte*. Correspond à 1024 Kilo-octets.

Mémoire vive : *en anglais : RAM (Random Access Memory)*. La mémoire qu'un ordinateur utilise pour stocker provisoirement les informations qu'il traite.

MESECAM (Middle East Secam) : standard dérivé du Secam , exploité dans de nombreux pays du Moyen-Orient. La sous-porteuse couleur du Secam (Chrominance) est décalée par le même procédé que pour le Pal.

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) : protocole qui transmet à un appareil comment jouer un morceau de musique.

MiniDVD, cDVD : structure d'un DVD gravée sur un support CD Rom. Les miniDVD ne peuvent malheureusement pas être lus sur la plupart des lecteurs DVD de salon pour des problèmes de reconnaissance du support par leur laser. Seuls certains modèles avec deux lasers dans des fréquences différentes permettraient d'y arriver.

Mixage du son : opération consistant à mélanger plusieurs bandes sonores en ajustant les niveaux de chacune d'entre elles. Le mixage permet ainsi d'ajuster le volume sonore entre le son direct, la musique et les commentaires.

MJPEG (Motion Joint Photographic Experts Group), Motion-JPEG : codec video qui compresse les images une à une en JPEG. Le mode de compression est spatial et non temporel contrairement à la compression MPEG. Chaque image est traitée indépendamment des autres. Son évolution est le MJPEG2000.

MLP (Meridian Lossless Packing) : solution propriétaire développée par Meridian Audio, faisant partie intégrante de la norme des DVD-audio.

Mode VR (Video Recording) : mode d'enregistrement des graveurs DVD de salon (mode VR) permettant de choisir jusqu'à 32 qualités d'enregistrement et l'édition de la vidéo. Par contre il n'est pas très standard.

Module externe : *en anglais : Plugin*. Extension logicielle qui vient compléter les fonctions d'un système.

Moniteur : téléviseur dépourvu de tuner mais possédant des entrées audio et vidéo. Généralement de meilleure qualité qu'un téléviseur grand public, il permet de contrôler la qualité de l'image.

Montage : opération consistant à assembler les différents plans du film. Le terme est également utilisé pour désigner le film lui-même, réalisé à partir de différents éléments sources.

Morph, morphing : voir [Transformation](#)

Mosquito noise, Effet Gibb : est un effet parasite des compressions MPEG. Il se caractérise par un effet de flou au niveau des contours, accompagné de défauts de couleurs des pixels environnants. Cet effet concerne généralement les textes en caractères fins (sous-titres).

Motion Compensation : *Compensation de mouvement*. Technique de compression vidéo utilisant la différence spatiale entre 2 images. Un algorithme détermine différents vecteurs de mouvements qui sont appliqués à l'image source pour obtenir les images suivantes.

MOV : format conteneur du logiciel QuickTime d'Apple.

MP2 : extension du nom d'un fichier contenant un flux de données audio au format MPEG-2.

MP3 : format de compression audio. Abréviation de MPEG1 Layer-3. Il permet une compression audio efficace basée sur les limites de la perception auditive humaine (correspond au taux de 96 à 128 Kbits/seconde).

MP3 PRO : ce format est apparu au début des années 2000 grâce au partenariat de 3 sociétés : Thomson, l'Institut Fraunhofer et la société suédoise Coding Technologies.

Cette dernière est spécialisée dans les systèmes d'assistances aux malentendants dont le principe repose sur la duplication à une fréquence supérieure, des parties de grande qualité du bas de la plage de fréquences d'un fichier sonore. Cette technologie associée à celle de l'Institut Fraunhofer pour le MP3 permet de diviser par 22 la taille d'un fichier sonore.

MP@ML (Main Profile @ Main Level) : une des sous-normes MPEG2, qui est utilisée en diffusion, pour le DVD par exemple.

MPC (Musepack) : extension .mpc, ce format s'appuie sur les algorithmes du MP2 mais incluant des optimisations et des codes sans droits de propriété intellectuelle. Sa qualité n'est pas meilleure que l'[AAC](#) ou [Ogg Vorbis](#) et il ne propose que le traitement de 2 canaux.

MPEG (Moving Picture Experts Group) : nom du comité international qui a développé les formats de compression audio et vidéo MPEG.

MPEG-1 : standard de compression utilisé principalement pour la création de vidéo-CD (VCD).

MPEG-2 : évolution du MPEG-1, utilisé pour la création de DVD et de SVCD. Egalement utilisé pour la diffusion de télévision numérique par satellite, câble, réseau de télécommunications ou hertzien (TNT).

MPEG2-AAC : voir [AAC](#)

MPEG-4 : norme de compression vidéo basée sur le Mpeg1, le Mpeg2 et la technologie Quicktime. Le Mpeg4 permet d'atteindre une qualité égale à celle du Mpeg2 avec des fichiers nettement plus compacts. Le format DivX est une déclinaison du Mpeg4.

MPEG-4 AVC : voir [H264](#)

MPEG-4 partie10 : voir [H264](#)

MPEG Audio - MPA : norme d'encodage de l'audio. Il existe plusieurs versions : MP1, MP2 ou MP3.

MPEG-TS : voir [Transport Stream \(TS\)](#).

MTP (Media Transfer Protocol) : protocole développé par Microsoft pour permettre aux baladeurs d'être reconnus dans le Lecteur Windows Media. L'utilisation de ce protocole est nécessaire pour le transfert vers le baladeur de musique achetée en ligne.

Multicanal : type de flux audio comportant plus de 2 canaux indépendants : Dolby Surround, Dolby Digital, DTS,...

Multipass, Multipass encoding : encodage multipasse. Méthode qui consiste à effectuer plusieurs passes d'encodage au lieu d'une seule (en général 2 passes). Lors de la première passe le programme va effectuer une analyse ce qui permettra un encodage avec une distribution plus efficace du bitrate lors de la passe suivante. Associé au VBR.

Multiplexing, Multiplex, Mux, Muxing : *multiplexage*. Opération qui consiste à joindre des flux video et audio dans un seul fichier. Inverse de de-multiplexage.

Multizone : défini un lecteur DVD capable de s'affranchir de la limitation de zone territoriale.

Normaliser - normalisation *en anglais, normalizing* : méthode consistant à trouver la valeur la plus forte du volume d'une piste sonore et à augmenter le reste de la piste jusqu'à ce niveau. On peut également normaliser plusieurs morceaux de musique ensemble.

NICAM (Near Instantaneous Companding Audio Multiplex) : *Multiplexage Audio à Compression / Expansion Quasi-Instantanée*. Système de transmission stéréo numérique pour les émissions TV hertziennes.

Noise reduction : voir [Réduction de bruit](#)

NTSC (National Television Systems Committee) : standard américain et japonais de télévision couleur (utilisé en Amérique du Nord, dans une partie de l'Amérique du Sud et de l'Asie (dont le Japon)). Format de 525 lignes en 60 Hz. Le NTSC a une cadence de 29,97 images par seconde. Il existe une variante : le NTSC-4.43 (625 lignes / 50 Hz).

Numérique : représentation des données par éléments binaires 1 ou 0. S'oppose à [analogique](#).

Numérisation : *en anglais : Digitalisation*. Conversion d'un objet réel en une suite de nombres permettant de représenter cet objet en informatique. A une fréquence d'échantillonnage fixe, selon une échelle définie par le nombre d'incrément, on va mesurer le signal analogique et l'exprimer sous la forme d'un nombre.

Octet (byte) : séquence de 8 bits permettant de représenter 256 valeurs ou combinaisons. Extrait du JO du 10 octobre 1998 : "Lorsqu'une grandeur est exprimée en multiples de l'octet, les symboles Ko, Mo et Go représentent respectivement le kilooctet, le mégaoctet et le gigaoctet.

Dans ce cas, et contrairement à la norme, on considère généralement que le kilooctet est égal à $2^{10} = 1\ 024$ octets et non 1 000 et le mégaoctet à $2^{20} = 1\ 048\ 576$ octets et non 1 000 000.

OGG : extension des fichiers audio encodés au format OGG Vorbis.

OGG Vorbis : format de compression audio entièrement open-source, donc gratuit. En théorie ce format permet d'utiliser n'importe quel bitrate. Réglé pour un débit variable compris entre 16 et 128 kbps par canal (jusqu'à 255 canaux).

La version actuelle permettant des réglages variés en mono ou stéréo. L'encodage OGG s'effectue beaucoup plus lentement qu'en MP3, mais permet de générer un fichier environ 1/3 plus petit qu'en MP3 pour une qualité d'écoute équivalente ou supérieure.

L'origine du nom OGG Vorbis vient, tout d'abord pour OGG du nom d'une tactique du jeu online Netrek qui consiste en une attaque de type kamikaze. Pour Vorbis, c'est le nom d'un méchant du roman de science fiction Les Petits Dieux (Small Gods), écrit par Terry Pratchett. L'analogie est flagrante : Guerre ouverte au MP3.





OGM (OG Média) : Extension des fichiers vidéo dont la bande audio est encodée au format OGG Vorbis. L'OGM est un container vidéo au même titre que l'AVI, le MKV, ... Sa structure permet d'intégrer rapidement dans un même fichier plusieurs bandes sonores, des sous-titres et les chapitres sans qu'il soit nécessaire de tout réencoder. Ce format élimine les problèmes de décalage du son dans la plus grande majorité des cas.

OHCI (Open Host Controller Interface) : standard de compatibilités entre logiciels et matériels. Permet de s'assurer de la compatibilité entre une carte FireWire, le caméscope et le logiciel d'acquisition utilisé.

Open caption : par opposition aux close caption, les sous-titres "open caption" sont directement accessibles à la lecture et ne nécessitent donc aucun décodeur.

Overlay : incrustation d'une vidéo analogique dans une vidéo numérique.

Overhead : de manière général; l'overhead décrit la durée du temps de traitement, ou bien les données qu'un dispositif particulier s'ajoutant au volume déjà requis par le processus ou le fichier . Par exemple quand vous muxer des informations audio et vidéo à l'intérieur d'un conteneur, certaines informations sont ajoutés pour permettre à l'audio et la vidéo d'être synchronisés.

PAL (Phase Alternated Line) : Alternance de phase suivant les lignes. Standard européen de télévision couleur, développé en Allemagne et utilisé en Europe depuis 1967, sauf en France où l'on utilise le standard SECAM. La PAL a un affichage composite et entrelacé de 625 lignes (seules 576 lignes sont affichées, les autres servant à la synchronisation).

Sa fréquence verticale est de 50 trames par seconde soit 25 images par seconde au format 4/3. Dénommé aussi PAL B.

Pan & Scan : lorsqu'une image avec un ratio d'aspect de 16:9 est affichée sur un écran 4:3, le Pan & Scan consiste à faire correspondre la hauteur de l'image à la hauteur de l'écran : le résultat se traduit par une suppression d'une partie de l'image en largeur, à gauche et à droite.

Des vecteurs Pan & Scan sont inclus dans le flux MPEG, ce qui permet au lecteur de DVD de déplacer l'image en largeur et maintenir toujours la partie essentielle du plan à l'écran.

Panavision, Academy Flat : format cinéma de ratio de 1,85. C'est le format le plus utilisé du cinéma actuellement.

Panavision, Anamorphique scope : format cinéma de ratio 2,35 (ou 2,40). Est quasiment toujours appelé, à tort, cinémascope ou plus simplement "scope". A partir des années 70, le Panavision est devenu le standard du format large, au détriment du CinemaScope qui n'est plus utilisé. Se nomme "format cinéma" sur les DVD (ou Widescreen).

Panoramique : mouvement rotatif de la caméra sur son axe. Peut être horizontal ou vertical.

Pass through : fonction d'un caméscope numérique qui permet de réaliser la conversion et l'acquisition sur l'ordinateur d'une séquence analogique en une seule opération. Le caméscope se comporte alors comme un convertisseur analogique / numérique.

PCI (Peripheral Component Interconnect) : connecteur (port PCI) présent sur les ordinateurs de bureau (carte mère) dans lequel on insère des cartes d'extensions.

PCI Express : interface pour les cartes d'extension qui remplace peu à peu les interfaces PCI et AGP. Avec le PCI Express, les données s'échangent à 512 Mo/s dans la version PCI Express 1X, à 8 Go/s dans la version 16X et à 16 Go/s dans la version 32X.

PCM (Pulse Code Modulation) : c'est la représentation la plus simple pour l'audio numérique. Le signal audio est converti en échantillon d'après la fréquence du signal. Chaque échantillon est ensuite écrit dans un fichier, en utilisant une technique de compression (MP3, Vorbis, AC-3,...).

Péritel, SCART : prise multifonction qui peut véhiculer un signal vidéo en composite, en S-Vidéo ou en RVB, un signal sonore stéréo et des ordres de télécommande dans les deux sens. Une péritel reliant le magnétoscope au téléviseur permet ainsi de faire rentrer le signal à enregistrer et sortir le signal par un seul cordon.

P-frame : *image P*. Une Image de type P (Predicted frames) est une image déduite de l'image qui la précède. Elle ne peut pas être reconstituée si le décodeur n'a pas traité l'image précédente. Lors de l'encodage, seules les différences, appelées erreurs de prédictions, sont stockées. Voir aussi [GOP](#).

PGC : représente une chaîne de programmes. C'est un terme souvent utilisé dans l'authoring DVD et qui représente à la base un élément concurrent au playback. Par exemple le film principal à son propre PGC, et chaque bandes annonces sur le DVD utilisent leurs propres PGC.

PIP (Picture In Picture) : afficher une image dans une autre image.

Pixel (abréviation de picture element) : plus petit élément d'une image.

Pixelisation : défaut de l'image numérique qui apparait par exemple quand on la grossit ou quand on utilise une résolution trop faible

Plan : séquence d'images filmées sans interruption, sans coupe.

Plan de coupe : plan inséré dans une séquence ne faisant pas partie du plan principal, mais généralement en rapport avec l'action principale.

Plasma : technologie développée pour les écrans plats qui permet d'obtenir une image très lumineuse et très contrastée sur des surfaces importantes. Concrètement, la dalle plasma fonctionne à l'aide de deux gaz enfermés dans des petites cellules qui s'apparentent aux pixels d'un vidéo projecteur. Le premier, le phosphore, est chargé d'illuminer la dalle en produisant de la lumière. Le deuxième, le plasma, fonctionne comme un masque et se charge de transmettre l'impulsion électrique qui va déterminer la couleur et le contraste de chaque pixel.

Plongée (prise de vue en) : vue du haut vers le bas. Donne une impression d'infériorité. S'oppose à prise de vue en contre-plongée.

Plugin : voir [Module externe](#).

Point d'entrée : image sélectionnée au montage pour marquer le début d'un plan.

Point de sortie : image sélectionnée au montage pour marquer la fin d'un plan.

Post-production : ce sont toutes les actions nécessaires à la finition d'un film suite à son tournage. On inclut notamment tout ce qui concerne la retouche d'images, les effets spéciaux lourds (images de synthèse, incrustation,...), le mixage audio et le montage.

Pré-production : ce sont toutes les actions nécessaires avant le tournage d'un film. On inclut généralement tout ce qui concerne le financement, le casting, la préparation de décors, les repérages, le scénario, le story-board.

Profondeur de champ : zone de netteté dans l'image.

Program Stream (PS) : un Program Stream est une combinaison de la vidéo élémentaire et de flux audio (ES). Un programme MPEG-1 contient un flux video MPEG-1 et audio MPEG1 layer 2 (mp2) étant entendu qu'un programme MPEG-2 contient un flux video MPEG-2 et audio MPEG1 layer 2 (mp2).

Progressive scan : voir [Balayage progressif](#).

Quantizer : en MPEG, pour compresser une image on utilise la redondance spatiale. L'image est divisée en macroblocs sur lesquels sont appliqués une DCT (voir ce terme).

QuickTime : système de codage audio et vidéo mis au point par Apple. Les fichiers portent l'extension .qt.

QVGA : voir VGA



RA (Real Audio) : extension .ra, .ram ou .rpm) : solution de compression audio de RealNetworks, initialement développée pour le streaming et la lecture d'un fichier audio pendant son téléchargement. Il est utilisé par de nombreuses stations radios.

RCA (Radio Corporation of America), CINCH : connecteur servant pour le transport de signaux audio ou vidéo. Les connecteurs sont rouge (canal droit) et blanc (canal gauche) pour le son analogique stéréo, jaune pour la vidéo composite ou sont rouge, vert et bleu pour la vidéo à composante YUV ou YCrCb (3 fils). Il existe de nombreuses qualités différentes de prises RCA, les meilleurs sont les Monster Cable et les "plaquées or".

Raid (Redundant Array of Independent/Inexpensive Disks) : ensemble de technologies qui visent à accroître les performances et/ou la sécurité des disques durs. Orienté sur les performances, le Raid 0 sépare les données sur plusieurs disques pour écrire plus vite. Orienté sur la sauvegarde, le Raid 1 duplique les données sur un second disque, afin de conserver une copie de sécurité en cas de panne du premier.

Ralenti : technique permettant de simuler à l'affichage un mouvement plus lent qu'il ne l'était au moment de la prise de vue. S'oppose à accéléré.

RAM : voir [Mémoire vive](#)

Ratio H/L : rapport de la hauteur de l'image sur sa largeur. Modifier le ratio revient à déformer l'image, à transformer un pixel "carré" en pixel "rectangulaire". Il indique la valeur de la proportion de l'image : 1,33 pour du "plein écran" (4/3), 1,70 pour du 16/9 et 2,35 pour un format cinéma (21/9).

Réduction de bruit : *en anglais : Noise reduction*. Opération qui supprime tout ou partie d'un bruit audio ou vidéo, en vue d'améliorer la qualité du signal et de sa compression.

Rémanence : temps mis par un pixel pour passer de l'état allumé à celui d'éteint ou inversement. Lorsque ce temps, dit « de réponse », est trop élevé, cela se manifeste par la persistance d'une partie de l'image précédente. La rémanence se sent particulièrement dans les jeux d'action rapide.

Rendu (en anglais : rendering) : calcul final de la scène.

Resize : *redimensionner*. Modification des valeurs de la résolution d'une image (H/L).

Résolution : nombre de pixels affichés en largeur et en hauteur sur un écran, par exemple : 800 x 600, 1024 x 768, etc...

Elle définit également la densité de pixels ou points d'une image. Elle s'exprime alors en points par pouce (ppp) ou dpi (dot per inch).

RIFF-WAVE (Resource Interchange File Format) : format de fichier audio numérique non compressé développé par Microsoft et IBM dont l'extension .wav est bien connue. Mêmes caractéristiques que l'AIFF (mêmes choix de la fréquence d'échantillonnage, de codage de l'échantillon et du nombre de canaux). La qualité varie en fonction du type d'échantillonnage (8 Bits, 16 Bits), et de la fréquence (de 11 à 44 KHz).

Rip, Ripping, Ripper : action de décoder les fichiers vidéo et audio d'un DVD pour les enregistrer sur ordinateur dans un autre format.

RM (Real video) : codec développé par RealNetworks. Utilisé pour la diffusion en streaming par internet. Les fichiers vidéo portent l'extension .rm ou .rmvb.

RVB, RGB (Rouge Vert Bleu, Red Green Blue) : signal vidéo qui se sert des trois couleurs primaires pour véhiculer et reconstituer l'image. On la trouve généralement sur une péritel ou sur des fiches RCA ou BNC pour une liaison avec un moniteur ou un vidéo projecteur. Nécessite un signal de synchronisation, ce qui porte à quatre le nombre de connexion nécessaire. Excellente qualité de rendu du détail et des couleurs.

SACD (Super Audio CD) : format créé pour remplacer à terme le CD. Il permet de stocker plus d'information sur le disque pour améliorer nettement la qualité du son grâce à une bande passante et une dynamique plus importante (le son est plus précis et plus naturel). Il permet également une diffusion en multicanal de très haute qualité si le disque a été enregistré ainsi. Il s'agit souvent d'un disque multicouche qui contient une couche compatible avec un lecteur de CD traditionnel et une couche SACD qui ne peut-être lu que par un appareil équipé d'un décodeur spécifique (platine de lecture SACD ou lecteur de DVD multi plateforme).

Saturation : niveau de signal audio ou vidéo dépassant les limites nominales des matériels destinés à le lire. En vidéo, la saturation produit des couleurs trop vives.

SBR (Spectral Band Replication) : *Réplique Spectrale de Bande*. Employé avec : AAC, MP3 (mp3PRO), MP2 et AMR.

Pour augmenter l'efficacité de codage de ces formats pour la partie haute du spectre (hautes fréquences). Ceci fonctionne seulement pour les bas et très bas bitrates autour de 20-64 kbps/stéréo en AAC et 32-96 kbps/stéréo en mp3PRO. Avec des bitrates plus élevés, les codec de base ont suffisamment d'espace libre pour coder des hautes fréquences sans SBR.

SBR a été développé par une compagnie Germano-Suedoise "Coding Technologies" et est devenu une partie de la norme MPEG-4 Audio en mai 2003.

SCART (Syndicat des Constructeurs d'Appareils Radiorécepteurs et Téléviseurs) : voir [Péritel](#).

SDDS (Sony Dynamic Digital Sound) : système de restitution de son, au même titre que le Dolby Digital ou le DTS (5.1), créé par Sony. C'est une adaptation du format l'ATRAC au monde du cinéma. Il se différencie des autres systèmes par le fait qu'il gère 8 canaux (7.1). L'algorithme est proche de celui utilisé pour l'AC3.

SECAM (SEquentiel Couleur A Mémoire) : norme de diffusion des images TV en vigueur en France. L'image comprend 625 lignes à 25 images par secondes.

Serveur d'images (Frameserveur) : processus qui décompose un flux vidéo en une séquence d'images pour le traitement numérique. Les données générées sont envoyées à un programme d'encodage (VirtualDub,...) chargé de les compresser.

Smart rendering : *rendu intelligent*. Technique qui consiste à ne ré-encoder que la partie modifiée dans un fichier MPEG.

Smear : trainée lumineuse verticale parasite provoquée par un objet plus lumineux que le reste de l'image.

SMPTE (Society of Motion Picture and Television Engineers) : utilisé comme référence pour le timecode.

Sous-échantillonnage : c'est la première technique de compression du MPEG. Elle consiste à changer la base de représentation des couleurs du mode RVB au mode YUV (Y - Luminance, U - Chrominance bleue, V - Chrominance rouge).

L'oeil humain étant moins sensible aux variations de chrominance qu'aux variations de luminance, les chrominances seront traitées sur moins de bits.

Sous-titres forcés : ce sont des sous-titres qui apparaissent ponctuellement pour traduire une conversation dite ou un texte écrit dans une langue différente de celle choisie pour l'écoute. Pour une langue donnée, ils sont toujours inclus au flux de sous-titres intégral.

S/PDIF (Sony/Philips Digital InterFace Format) : format standard utilisé pour transférer des données entre deux appareils audio numériques, via un câble RCA standard (le plus souvent) ou un câble optique (moins fréquent). Il limite les pertes de qualité de la conversion analogique.

SRS (Sound Retrieval System) : traitement sonore qui peut restituer le son en 3D, ainsi qu'intensifier les basses. La plupart des lecteurs MP3 dotés de capacités SRS permettent de configurer cette fonctionnalité.

Storyboard : *continuité dessinée*. Suite d'images dessinées anticipant le découpage plan par plan d'un film ainsi que les mouvements de caméra. Il sert de complément au scénario lors du tournage.

Stream : *flux*. Flux audio ou vidéo.



Streaming : *diffusion en continu*. technique de diffusion en temps réel, d'un flux audio ou vidéo. Avec ce système il n'est pas nécessaire d'attendre la fin du téléchargement d'un fichier pour pouvoir le lire. Microsoft et RealVideo proposent des techniques de streaming.

Stretch : voir [Harmonisation](#)

Surround : système de codage audio analogique créé en 1982 par les laboratoires Dolby. Il permet de coder 4 canaux (gauche, centre, droit et surround) sur seulement 2 voies. Ce système est compatible avec les équipements mono ou stéréo.

SVCD (Super Vidéo Compact Disc) : type de Vidéo-CD utilisé pour la diffusion de films au format Mpeg2 (comme le DVD Vidéo), mais avec une définition de 576 x 480 points. La plupart des lecteurs DVD de salon récents savent lire ce format.

S-VGA : voir [VGA](#)

S-Video - prise Ushiden – prise Y/C : prise standard pour la diffusion vidéo qui utilise un seul câble pour véhiculer, d'un côté la chrominance (la couleur) de l'autre la luminance (image en noir et blanc). Ce connecteur, de forme 4-pin mini-DIN, présente ainsi plusieurs points de contact relativement fragiles, mais permet d'obtenir une image de belle qualité.

Synchroniser : caler le son, l'image et les sous titres. .



Telecine : un film pour le cinéma est tourné en 24 images/s., les systèmes vidéo PAL (25 fps) ou NTSC (30 fps) utilisent une cadence différente. Le telecine est la technique qui va permettre de modifier le framerate original en insérant des trames supplémentaires et permettre ainsi une lecture sans à-coups. Voir aussi [Inverse telecine](#).

Température de couleur : le réalisme d'une image dépend intimement de la température de la source lumineuse utilisée pour l'éclairer. Elle se mesure en degrés Kelvin et doit être aussi proche que possible de la lumière du jour, qui correspond à 5500 K. Plus un diffuseur (vidéoprojecteur, écran plasma...) se rapproche de cette mesure, plus l'image paraît neutre et naturelle. Une dérive de cette mesure entraîne l'apparition d'une dominante rouge, si la température est trop basse, ou bleue si elle est trop élevée.

Temps réel : *en anglais Real time*. Possibilité sur un système non linéaire de lire un effet sans avoir besoin de le calculer au préalable.

Tera-octet : *en anglais Terabyte*. Correspond à 1024 Giga-octets.

THX (Tom Holman eXperiment) : label de qualité avec un cahier des charges qualitatif visant à obtenir des salles de cinéma qu'elles retranscrivent tous les détails des bandes sonores. Créé par Lucasfilm (Georges Lucas) à l'époque de la Guerre des étoiles.

Time code : chiffre en heure, minutes, secondes et images, qui permet de préciser un endroit dans une vidéo de manière unique. En PAL, 25 images font une seconde. Exemple de time code : 02 :08 :17 :06 désigne la 6e image de la 17e seconde de la 8e minute de la 2e heure de la vidéo.



Time stretching : *étirage du temps*. Modification de la durée d'un son sans en modifier la hauteur. Ne peut être appliqué que pour de petites modifications de la durée, sous peine d'altérer le signal. L'effet inverse, appelé pitch shifting ou pitch scaling définit une modification de la hauteur d'un signal sonore sans en modifier la durée.

Le time stretching modifie la fréquence d'échantillonnage d'un signal audio.

Timeline : voir [Ligne de temps](#)

TNT (Télévision Numérique Terrestre) : mode de diffusion sous forme numérique, empruntant, comme la télévision hertzienne, la voie des airs (avec les mêmes antennes). La qualité de l'image et du son est proche de celle du DVD Vidéo.

Toslink : standard de connexion numérique qui utilise la fibre optique, et donc la lumière, pour transférer le flux d'information PCM, Dolby Digital ou DTS d'un lecteur de DVD vers un amplificateur audio vidéo ou un processeur.

Trame : ensemble des lignes horizontales correspondant à la moitié d'une image vidéo.

Transcoder, transcodage : consiste à passer d'un système de codage à un autre, convertir des données.

Transfert mode : *mode de transfert* : on distingue 2 types de mode de transfert pour la compression :

- CBR (Constant Bite Rate) : taux de transfert constant, le débit est régulier
- VBR (Variable Bite Rate) : taux de transfert variable, le débit s'adapte suivant le flux ; ainsi lors d'une scène figé le débit chute pour augmenter lors des scènes d'actions.

Transformation : *en anglais : Morph, morphing*. Fonction disponible sur les systèmes de trucage qui permet de partir d'une image de la transformer en une autre image.

Transport Stream (TS) : le protocole Transport Stream (flux de transport) (TS, TP, ou MPEG-TS) est un protocole de communication visant l'audio, la vidéo et les données, spécifié dans la norme MPEG-2 partie 1 (System, standard ISO/IEC 13818-1). Son but premier est de permettre le multiplexage de vidéo et d'audio, afin de synchroniser le tout. Ce protocole comprend des fonctionnalités de correction d'erreur pour le transport sur média non-sûr, et est largement utilisé pour des applications de diffusion tels que le DVB et l'ATSC. C'est un équivalent au protocole visant lui les médias dit sûrs, comme le DVD.

Traveling : opération de prise de vue pendant laquelle la caméra est déplacée à l'aide d'un dolly (chariot) pour un travelling horizontal ou avec une grue pour un travelling vertical.

Traveling optique : variation de la focale d'un zoom, permettant de réduire ou d'élargir l'angle de prise de vue.



TVHD (HDTV) : *TéléVision Haute Définition*. Format de diffusion de la télévision en haute définition disponible pour l'instant seulement aux Etats-unis et au Japon qui permet d'obtenir une image d'une qualité incomparable. Pour en profiter, le diffuseur vidéo doit pouvoir supporter le format XGA ou SXGA.

Upscaling : *upscaler*. Technique consistant à changer la résolution d'une vidéo en une résolution supérieure à celle de l'encodage, afin de l'afficher sur un écran de plus grande taille. Par exemple : afficher une vidéo encodée en 720 x 404 à une résolution de 1080 x 606. L'inverse est le downscaling.

USB (Universal Serial Bus) : norme, destinée à brancher un clavier un scanner ou d'autres périphériques lent. L'interface USB 1.1 permet de connecter à un micro-ordinateur jusqu'à 127 périphériques pour un débit maximal de 12 Mbits/s, soit 1.5 Mo/s. Développé par Compaq, Hewlett-Packard, Intel, Lucent, Microsoft, NEC et Philips depuis 1994 pour aboutir sur le marché grand public en 1998. Il existe deux types de connecteurs : A (rectangulaire plat) et B (carré).

USB 2.0 (Universal Serial Bus 2), appelé également USB 2.0 Full Speed : deuxième mouture de l'USB, ce connecteur assure un transfert de 60 Mo/s et est compatible avec l'USB 1. Cette augmentation de vitesse par rapport à l'USB 1 a été notamment possible grâce à la réduction du voltage des signaux transmis dans les câbles, ceux-ci passant de 3.3v à 0.4v.

USB 2.0 High Speed : autre version de l'USB 2.0 qui permet des débits théoriques de 480 Mbit/s.

Ushiden : voir [S-Vidéo](#)



VBR (Variable Bit Rate) : *débit variable*. Opposée à CBR, cette méthode d'encodage (audio ou vidéo) permet d'adapter le débit (ou le taux de compression) à la complexité de la scène ou du signal à compresser. C'est cette technique qui est utilisée pour le codage MPEG2 (DVD, SVCD) où le débit des données vidéo peut varier de 1,5 à 9,8 Mbit/s.

VCD (Vidéo Compact Disc), Vidéo-CD : format contenant de la vidéo et/ou de l'audio compressé(s) en MPEG 1, le VCD est compatible avec la majorité des platines de salon (support CD-Rom). Utilisé pour la diffusion de films. La qualité est comparable à du VHS.

Caractéristiques : résolution de 352 x 288 points à un débit vidéo fixe compris entre 650 et 1150 Kbps, 2 canaux audio, une piste sous-titre. Il est reconnu par toutes les platines DVD de salon (son débit vidéo doit être de 1150 Kbps et le débit audio de 224 Kbps).

VFW (Video For Windows) : technologie multimédia développée par Microsoft afin de permettre la lecture de flux audio/video sur la plateforme Windows. L'extension de fichier est .avi. Vfw a été remplacé, en juillet 1996, par ActiveMovie, lui même remplacé, en mars 1997, par DirectShow (élément intégré à DirectX).

VGA (Video Graphics Array) : technologie de connexion analogique utilisée communément pour relier l'ordinateur et l'écran. Cette norme d'affichage, se décline selon la résolution d'affichage (la taille de l'image affichée). La résolution VGA atteint 640 x 480 pixels, en 16 ou 256 couleurs, voire plus, selon la mémoire disponible. Plus sophistiquée, la norme S-VGA (Super-VGA) atteint la résolution de 800 x 600 pixels et la XVGA 1024 x 768 pixels, en 256 couleurs. Il existe aussi la norme QVGA (Quartier Video Graphics Array) de 320 x 240 pixels qui est principalement utilisée dans les appareils mobiles. N'est pas compatible avec les technologies de protection des contenus.

VHS (Video Home System) : format d'enregistrement et de cassette vidéo grand public développé par JVC.

Vidéo composite : Affichage vidéo dans lequel les signaux de chrominance et de luminance sont envoyés sur un seul et unique câble. La qualité est moins bonne qu'un signal Y/C (où les signaux restent constamment séparés). C'est la prise de couleur Jaune.

VOB : voir [DVD](#)

Volet : effet de transition entre deux plans, l'un recouvrant l'autre selon une ligne ou un motif spécifique.

VOST (Version Original Sous-Titrée).

VR : voir [Mode VR](#)





VTS (Vidéo Title Set) : désigne l'ensemble des fichiers d'un DVD qui composent un même titre (film principal, menus, bonus, etc.). Il se compose d'un fichier IFO, d'un fichier BUP et de 1 ou plusieurs fichiers VOB.

Vumètre : dispositif de contrôle des niveaux lors de la lecture ou de l'enregistrement sonore.

WAV (WAVEform audio format) : voir [RIFF-WAVE](#)

Wide screen : *écran large*. Terme utilisé pour définir les vidéos dont la largeur est supérieure à celle des vidéos au format 4:3. (format de la TVHD).

Wi-Fi (Wireless Fidelity) : derrière ces quatre lettres se cachent plusieurs normes de réseau sans fil définie par l'IEEE, les plus connus et utilisées sont 802.11b et 802.11g. Elle est basée sur la fréquence de 2,4 Ghz et offre des débits de transmission pouvant aller jusqu'à 54 Mbits/s.

Wimax : technologie de transmission par ondes radio à haut débit et à longue portée. À l'instar du Wi-Fi (802.11 a, b et g), cette technologie a été standardisée avec les normes IEEE 802.16a, d et e et exploite des bandes de fréquences radio situées entre 2 à 11 GHz. Théoriquement, le Wimax permettrait d'obtenir un débit de transmission de données de 70 Mbits/s sur une portée de 50 km. Dans la pratique, la portée maximum atteint 15 à 20 km pour un débit de 10 Mbits/s. Cette solution permettrait de développer des réseaux urbains autour d'un seul point d'accès et de fournir des connexions haut débit dans des zones rurales non équipées en réseaux DSL ou câble.

WMA (Windows Media Audio) : format propriétaire de Microsoft pour la compression audio et la diffusion en streaming. permet l'inclusion d'un système de gestion des droits (DRM) pour la protection contre la copie et même la limite de lecture à un équipement donné.



WMV (Windows Media Video) : format propriétaire de Microsoft pour la compression video et la diffusion en streaming. Basé sur le MPEG-4. Offre la possibilité de protéger le contenu (DRM). Concurrent du mp3, il est également capable d'encoder le flux audio en débit constant (CBR) ou variable (VBR).

x264 : version libre du codec AVC/H264 sous licence GPL.

XVGA : voir [VGA](#)

Xvid : Format de compression vidéo (codec) développé dans la communauté du logiciel libre pour contrer l'orientation commerciale du Divx. Il est entièrement gratuit. Les fichiers obtenus portent généralement l'extension .avi ou .xvid.



Y/C : affichage vidéo séparant les signaux de chrominance et de luminance sur deux câbles différents. On obtient ainsi une qualité bien meilleure vis-à-vis de la vidéo composite. Utilisé par les prise S-Vidéo (Ushiden).

YUV (ou YCrCb) : désigne une interface vidéo analogique qui sépare physiquement sur trois conducteurs, la luminance (Y), la chrominance (U) et la saturation (V) pour relier une source vidéo à son diffuseur. Elle est considérée comme l'une des meilleures liaisons vidéo analogiques actuellement disponibles sur un écran plasma, LCD ou un vidéo projecteur et permet notamment, de relier un lecteur de DVD à un écran en mode progressif avec la meilleure résolution possible.





Zones DVD : subdivision mondiale du marché du DVD en zones géographiques. Il existe 6 principales zones DVD :

- zone 1 : Etats-Unis, et Canada.
- zone 2 : Japon, Europe, Afrique du Sud, Moyen Orient.
- zone 3 : Asie du Sud Est, Asie de l'Est, Hong-Kong.
- zone 4 : Australie, New Zélande, îles du Pacifique, Amérique Centrale, Amérique du Sud, îles Caraïbes.
- zone 5 : Russie et Europe de l'Est, Sous-continent Indien, Afrique, Corée du Nord, Mongolie.
- zone 6 : Chine.

Il existe aussi 3 autres zones, zone 7 : Zone réservée (non allouée), zone 8 : Avions et Bateaux et zone 0 : Multi-zones.

Zoom : objectif à grossissement variable.